2



Mensaje a los ambientalistas: Kirchner se reunió con las autoridades actuales y electas de Entre Ríos y Gualeguaychú y aseguró que nunca dijo que el traslado de Botnia fuera imposible

"En La Haya daremos la pelea jurídica por la relocalización"

Páginas/4/5

Ituzaingó conmovido por el chico que asesinó a otro. Las versiones terroríficas y la realidad decepcionante

Construcción mediática de un monstruo

Páginas/16/17

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6793

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La mayoría de los legisladores porteños respalda la creación de un laboratorio estatal que provea de remedios baratos a los hospitales locales. Dos comisiones ya lo apoyaron, pero el macrismo no quiere afectar a los privados y maniobra para impedir que la Legislatura lo apruebe Páginas/2/3

SIN REMEDIO

Arnaldo Pampillón

CURAS

"La lucha por la vida, y la vida digna no pueden ser slogans de ciertos grupos a los que parece que sólo les interesa la defensa de la vida intrauterina, desentendiéndose del hambre, de la desocupación, de la falta de salud, o de la niñez y la vejez desamparadas, de la justicia y de la vigencia de todos los derechos humanos de ayer y de hoy (...) Reclamamos el esclarecimiento y la justa condena de todos los crímenes de lesa humanidad, incluyendo claro está la de los capellanes militares o policiales que hayan participado en crímenes, desapariciones o torturas."

(De la declaración realizada por el Grupo de Curas en la Opción por los Pobres a propósito de las próximas elecciones.)

Anuncios del presidente ecuatoriano tras su amplio triunfo en la elección constituyente

"Se están revisando los contratos petroleros"

Página/20

32

Santa María de los Buenos Targets, *por Horacio Fontova*

La recaudación de septiembre subió 31,2%

Página/13



El objetivo de la red es hacer compras conjuntas y obtener créditos en mejores condiciones.
Los laboratorios públicos producen medicamentos que perdieron interés comercial para los privados.

Los laboratorios públicos lograron formar una red

Por Eduardo Videla

La idea de crear un gran laboratorio estatal para producir medicamentos se viene impulsando en la Argentina desde hace años, pero logró plasmarse recién ahora, hace menos de un mes, con la creación de la Red Nacional de Laboratorios Públicos Productores de Medicamentos. La red logró reunir a veintiún laboratorios estatales, dependientes de la administración nacional, de provincias, municipios, universidades y organismos descentralizados, con el objetivo de promover la investigación y la producción de medicamentos a menor costo que los que se elaboran en laboratorios privados, y también para elaborar aquellos que perdieron interés comercial para las empresas farmacéuticas, simplemente porque se trata de enfermedades de personas de bajo o nulo poder adquisitivo.

"Es un proyecto muy ambicioso, que toma como modelo el del laboratorio Far-Manguinhos, dependiente del Ministerio de Salud de Brasil, que en los últimos años se ha destacado por haber encarado la producción de antirretrovirales contra el VIH", explicó a **Página/12** Gonzalo Moyano, de la cátedra de Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA, especialista en el área medicamentos del INTI y uno de los promotores de la red.

Los laboratorios estatales, que hasta ahora vienen elaborando productos medicinales con distinto grado de complejidad, podrán a partir de ahora realizar compras conjuntas de insumos y equipamiento; especializarse en la producción de determinados medicamentos, de manera de optimizar los recursos y no dispersar esfuerzos; obtener financiamiento y avanzar en la integración del sector productor con el científico-tecnológico.

La finalidad de la producción conjunta de los laboratorios estatales es "la provisión gratuita de medicamentos en los hospitales y los centros de salud y el abastecimiento de la seguridad social, con un costo", destacó Capuano. Aunque su finalidad no es competir con el sector privado, la idea es que actúe como "formador de precios testigo".

Se trata de veintiún laboratorios estatales que se dedican a la producción, la investigación y el control de calidad. Producen medicamentos a menor costo para el sistema público.

Integran la red los laboratorios que ya funcionan en las provincias de Río Negro y San Luis, que son los principales proveedores de sus respectivos sistemas de salud. "El laboratorio de Rosario provee el 80 por cientos de los medicamentos que se usan en el sistema público municipal", puso como ejemplo Capuano.

Un caso especial es el del laboratorio de la ciudad de Buenos Aires, que funciona bajo el nombre del Talleres Protegidos en un predio que pertenece al Hospital Neuropsiquiátrico Moyano. "Ese laboratorio es el único en el país que produce los medicamentos utilizados para el tratamiento de la tuberculosis", destacó Capuano. El resto de los remedios que se usan para esta enfermedad son importados. La paradoja es que funciona en un lugar donde no dan las condiciones para que sea habilitado por la Anmat, por lo cual no puede distribuir su producción en otras provincias: debe hacerlo a través del Ministerio de Salud de la Nación". El laboratorio de la ciudad de Buenos Aires produce además psicofármacos, antihipertensivos, un antiácido y un medicamento para el control de la diabetes. Si se aprueba la ley que crea el laboratorio estatal de la ciudad, tendrá vía libre para instalarse en el Polo Farmacéutico que se construye en el sur de la ciudad.

Desde la red se cuestiona el papel del Ministerio de Salud en la conformación de la red. "El programa Remediar, de ese ministerio, prohíbe la compra de medicamentos a laboratorios públicos –comentó Capuano–. Ocurrió recientemente que el laboratorio Glaxo ganó una licitación para proveer de levotiroxina (un medicamento para patologías de la glándula tiroides) al programa Remediar, pero como no llegaba a cumplir con los plazos comprometidos, por falta de capacidad en su planta, tuvo que contratar el laboratorio de la Universidad Nacional de San Luis para tercerizar la producción, mientras que ese laboratorio universitario no pudo presentarse al concurso".

La red está integrada por laboratorios de producción (los de Rosario, San Luis, Río Negro), otros de control de calidad (como el Ceprocor, de Córdoba o el de la Universidad de San Luis) y los dedicados a la investigación, "como el de la Universidad de La Plata, que ha desarrollado un antihipertensivo en jarabe, para niños, que es un producto que no existe en el mercado".

La constitución de la red fue promovida por la Dirección de Programas y Proyectos Especiales de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación (SeCyT), y cuenta con el aval del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y la Universidad de Buenos Aires. Según explicaron los promotores de la iniciativa, la red permitirá fomentar la producción de medicamentos así como estimular la investigación y el desarrollo de nuevos productos, en el ámbito de los laboratorios dependientes del Estado que ya están produciendo medicamentos de distinta complejidad.

El acta para conformar la red se firmó el 11 de septiembre último en la Facultad de Medicina de la UBA, en un acto encabezado por el director de Programas y Proyectos Especiales de la SeCyT, Oscar Galante. Entre los 21 centros que integran la red se encuentran desde el Laboratorio de Hemoderivados de la Universidad Nacional de Córdoba y el Ceprocor, de la Agencia Córdoba Ciencia, hasta los laboratorios de las universidades de La Plata, San Luis y la Tecnológica Nacional (UTN); los de las provincias de Río Negro, Mendoza, Chaco y Misiones, y los municipios de Rosario, Olavarría, Bragado, Córdoba y Río Cuarto; la Administración Nacional de Laboratorios del Ministerio de Salud (Anlis) y el laboratorio de las Fuerzas Armadas.

EL MACRISMO PONE TRABAS

Un rechazo

Contra la opinión de todos los bloques, el macrismo se opone en la Legislatura porteña al proyecto para crear el Laboratorio Estatal de Producción de Medicamentos. La iniciativa fue aprobada por las comisiones de Salud y de Presupuesto, con un despacho mayoritario y otro, macrista, en minoría. Según el dictamen mayoritario, el laboratorio produciría medicamentos destinados a "los sectores más desprotegidos", que así se abaratarían respecto de los productos comerciales. El dictamen de la minoría macrista, en cambio, prefiere restringir la órbita del futuro Laboratorio Estatal a los medicamentos llamados "huérfanos", es decir, "fármacos no desarrollados por la industria farmacéutica por su baja rentabilidad". El proyecto, con sus dos dictámenes, podría tratarse en el recinto "dentro de dos semanas", según una de las diputadas que lo auspician, y el apoyo de la mayoría de los bloques garantizaría su aprobación. Sin embargo, una fuente del macrismo deslizó que "el proyecto está *stand by*". Para otro legislador, "los diputados macristas recibieron 'de arriba' la orden de frenar el proyecto, y el dictamen de minoría lo hicieron sólo para trabarlo".

El proyecto inicial fue presentado por las diputadas Beatriz Baltroc y Ana María Suppa (Frente para la Victoria): dispone la creación del "Laboratorio Estatal de Producción de Medicamentos, en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y regula su funcionamiento. El organismo "es exclusivamente de propiedad, administración y gestión estatal" y "tiene como funciones el desarrollo de medicamentos, especialidades medicinales y fórmulas para la atención primaria y hospitalaria del subsector estatal, así como la capacitación de recursos humanos y la investigación y desarrollos". El Laboratorio "desarrollará, según sus recursos, la producción de medicamentos huérfanos, de escaso interés comercial, u otros que se consideren básicos o imprescindibles para atender los problemas de salud de los sectores más desprotegidos".

La legisladora Beatriz Baltroc destacó que "cuando se votó el Polo Farmacéutico (zona que la ciudad otorgó a empresas farmacéuticas privadas para ampliar sus instalaciones) se estableció que, dentro de ese vasto predio en Villa Lugano, se reservará un espacio para el laboratorio estatal: así que el tema ya está legitimado". Baltroc observó que "el Laboratorio permitiría cubrir la demanda de las drogas básicas utilizadas en los hospitales públicos" y recordó que "en 2002, durante la crisis, hicimos estudios que mostraban una gran disminución de precios de los medicamentos producidos en laboratorios públicos con respecto a los privados".

El proyecto tiene dictamen de mayoría de las comisiones de Salud y Presupuesto. Propone que el laboratorio estatal produzca medicamentos para abastecer al sector público y "garantizar a la población el acceso a la salud". El macrismo pretende recortar su función, para que elabore sólo lo que los privados no producen por razones económicas.

La diputada advirtió que el Laboratorio Estatal funcionaría sobre la base del "Taller Protegido Nº 4, que empezó funcionando con pacientes del Hospital Borda en rehabilitación y después se desarrolló con personal técnico". Sin embargo, puntualizó Baltroc, "hemos tenido una gran resistencia del macrismo". Según la diputada, "la actitud de ese bloque fue muy rara: cuando nuestro proyecto se debatió en la Comisión de Salud, no acompañaron pero sin presentar ninguna propuesta; en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, que sólo debería considerar la financiación del proyecto, aparecieron con una propuesta de fondo distinta. La presión real es para que no llegue a votarse. Desde hace años venimos presentando esta ley y nunca se pudo votar. Ahora estamos empeñadas en sacarla de una vez y, si se vota, va a resultar aprobada porque el macrismo

Sandra Cartasso



El laboratorio permitiría cubrir la demanda del sector público.

A LA CREACION DE UN LABORATORIO PUBLICO EN LA CIUDAD

que no encuentra cura



El proyecto cuenta con el apoyo de todos los bloques, menos del macrismo, que tiene 22 de los 60 legisladores.

A favor y en contra

◆ Dos comisiones de la Legislatura porteña aprobaron un proyecto de ley para ordenar la creación de un Laboratorio Estatal de Producción de Medicamentos.

◆ Según el dictamen de mayoría, el laboratorio incluiría la producción de medicamentos, "para la atención primaria y hospitalaria".

◆ Un dictamen suscripto por la minoría macrista prioriza en cambio la elaboración de fármacos que a las empresas farmacéuticas no les interese desarrollar "por razones financieras".

◆ El dictamen de mayoría podría lograr los votos de aproximadamente dos tercios de los legisladores, lo cual permitiría cómodamente su aprobación, que requiere sólo mayoría simple.

◆ Sin embargo, según un diputado, el proyecto "duerme el sueño de los justos" y "algunos sectores del macrismo querían acompañar el proyecto pero recibieron, 'desde arriba', la orden de que no".

◆ Según el mismo diputado, "el propósito de haber hecho un dictamen de minoría no es otro que trabar el proyecto".

◆ Una fuente del macrismo destacó que "el proyecto está en *stand by*; no ha habido progresos, y ni siquiera hay fecha para que lo trate una comisión de asesores".

sólo tiene 22 legisladores sobre 60".

El despacho de minoría, firmado por Soledad Acuña y Carlos Lo Guzzo, con apoyo del bloque macrista, subraya que "el Laboratorio Estatal de Medicamentos tiene como objetivo el desarrollo, elaboración, fraccionamiento, control y comercialización de los medicamentos huérfanos que se establezcan a través de la reglamentación", y aclara que "se entiende por medicamento huérfano a los fármacos no desarrollados por la industria farmacéutica por razones financieras". El despacho admite también el desarrollo de otros medicamentos "para los efectores del subsector estatal".

Según Ana María Suppa, "el macrismo quiere que el Laboratorio Estatal sólo se dedique a los medicamentos huérfanos, priorizando así los intereses de los laboratorios comerciales. Nuestro despacho, en cambio, apunta básicamente a elaborar fármacos esenciales, para facilitar el acceso de la población, aunque también se ocupa de los medicamentos huérfanos". La legisladora señaló que "ya actualmente los hospitales solicitan al Taller Protegido Nº 4 medicamentos como el ácido fólico, para mujeres embarazadas.

La pregunta del millón es cuál será el destino del proyecto. Alejandro Rabinovich (telermanista) firmó el despacho de mayoría, "pese a que yo hubiera preferido una intervención estatal todavía mayor, de modo que la producción del Laboratorio permitiera regular los precios del mercado de medicamentos, dominado por las enormes ganancias de las empresas farmacéuticas. Pero ahora lo más importante es que la ley salga". Según Rabinovich, "si bien el proyecto ya había sido presentado en años anteriores, es la primera vez que logra dictamen de comisiones; creo que puede salir". El legislador estimó que "sólo el macrismo votará en contra: el resto de los actores políticos están a favor".

También la diputada Florencia Polimeni (también telermanista) manifestó "algunos reparos menores, pero lo importante es que la creación del Laboratorio se apruebe; lo demás se irá modificando sobre la marcha".

Sin embargo, según un diputado favorable al proyecto, éste "duerme el sueño de los justos: en las últimas cuatro o cinco sesiones estaba en el orden del día pero, cada vez que la sesión llega a este punto, se levanta". Según este legislador, "algunos sectores del macrismo querían acompañar el proyecto pero recibieron, 'desde arriba', la orden de que no. El propósito de haber hecho un dictamen de minoría no es otro que trabar el proyecto".

Esto fue de algún modo ratificado por una fuente próxima al sector macrista de la Comisión de Presupuesto y Hacienda: "El proyecto está en *stand by*; no ha habido progresos", afirmó, y explicó que "a partir de la aprobación con despacho de minoría, el proyecto tiene que volver a la Comisión de Asesores de la Comisión de Presupuesto. Los asesores examinan las observaciones que se hicieron y formulan sus propias observaciones; a partir de esto, el proyecto vuelve a ser examinado por los legisladores de la Comisión de Presupuesto, y recién después iría al recinto". La fuente macrista destacó que "el proyecto ni siquiera tiene fecha para que lo trate la Comisión de Asesores".

Página/12 intentó comunicarse con legisladores de la bancada macrista: procuró en vano ubicar a la diputada Soledad Acuña, presidenta de la Comisión de Salud. Tampoco Diego Santilli pudo ser encontrado porque –según una fuente del bloque– "está en un 'retiro espiritual', similar a los que se hacen en las empresas, junto con otros funcionarios designados para el próximo gobierno de Mauricio Macri.

CLAUDIO CAPUANO, DE LA RED DE LABORATORIOS PUBLICOS

"Un mejor acceso a la salud"

Por Pedro Lipcovich

"Crear un laboratorio público en la ciudad de Buenos Aires, con facultades para producir los fármacos esenciales, será un importante paso en el acceso a la salud para toda la población", aseguró Claudio Capuano, de la Red Nacional de Laboratorios Públicos. Según el profesional, la producción estatal permitiría "cubrir el 90 por ciento de las enfermedades con la cuarta parte del costo, contribuiría al desarrollo de la ciencia y técnica y ayudaría a obtener nuevos fármacos para patologías como el mal de Chagas".

"Encuadrada en una política de Estado sobre medicamentos, la ley de creación de un Laboratorio Estatal en la ciudad de Buenos Aires hará posible un mejor acceso de la población a la salud", subrayó Capuano, coordinador de la Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA e impulsor de la flamante Red Nacional de Laboratorios Públicos Productores de Medicamentos.

Capuano sostuvo que "todas las compras del Plan Remediar –sustentado por el Ministerio de Salud nacional– podrían efectuarse a laboratorios públicos y costarían menos de la cuarta parte de lo que ahora gasta el Estado". El especialista puntualizó que "según los datos oficiales, los 48 medicamentos que compra el Remediar sirven para el 90 por ciento de las patologías y alcanzan a 16 millones de personas. Son productos con patente vencida. Ni siquiera se trata de que los laboratorios estatales salgan a vender al mercado, sino de redireccionar la plata que el propio Estado viene gastando".

Sandra Cartasso



El laboratorio permitiría cubrir más enfermedades a menor costo.
Además, sostiene Capuano, ayudaría a obtener nuevos fármacos.

Además, "no se trata de que los laboratorios estatales sean meros productores de medicamentos preexistentes, sino de que mejoren la calidad de drogas: es el caso del ácido paraaminosalicílico, que se usa para la tuberculosis multirresistente y es producido sólo por el Taller Protegido Nº 4, en la ciudad autónoma. Y podría ser el caso de los antichagásicos: el benznidazol, desarrollado hace más de 30 años por científicos argentinos, pasó a ser producido por un laboratorio multinacional, que eventualmente discontinuó su fabricación. Ahora lo elaborará un laboratorio estatal brasileño".

–No existen hasta ahora formas pediátricas para ese medicamento contra el Chagas, pese a que su uso más importante es en niños, ¿podrían desarrollarlas los laboratorios estatales? –preguntó **Página/12**.

–Seguramente –contestó Capuano–; tampoco hay formas pediátricas para los antihipertensivos: hay que elaborarlas artesanalmente o comprarlas al exterior, pagando miles de dólares por lo que aquí costaría centavos.

Capuano subrayó que "para todo esto, la acción de los laboratorios estatales debe articularse en una política de Estado. Su desarrollo también permitiría dar trabajo a miles de científicos argentinos que están emigrando. La vinculación entre los laboratorios, las facultades de Farmacia y de Ciencias Exactas y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación permitiría lograr un impacto estratégico formidable".

Sandra Cartasso



Para algunos, la ratificación oficial "apaciguó los ánimos". Otros temen que Botnia empiece a producir después de las elecciones.

Entre los asambleístas que confían y los que esperan demostraciones

Por Miguel Jorquera

Los dichos de Kirchner generaron distintas posturas en Gualeguaychú. Hoy se reunirá la asamblea para definir con qué tipo de protestas sostendrán sus reclamos. Antes esperan que funcionarios de Entre Ríos rindan cuentas sobre el encuentro con el Presidente.

Ante las autoridades de Entre Ríos, Néstor Kirchner aseguró que el gobierno nacional "no arriará la bandera de la relocalización de Botnia". La definición dividió opiniones entre los asambleístas de Gualeguaychú. Algunos estimaron que la "aclaración", del Presidente "varió el escenario" que durante el fin de semana enardeció a los ambientalistas entrerrianos. Otros, en cambio, consideraron que ahora el Gobierno "tendrá que demostrar" que no abandonó la pelea contra la pastera finlandesa. Aunque todos coinciden en algo: a la hora de decidir qué tipo de protestas adoptará hoy la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú será determinante la presencia y lo que digan ante los asambleístas los funcionarios provinciales que ayer se reunieron con el Presidente.

Todos hablaron a "título personal". Nadie quiso comprometer la decisión que la asamblea tomará esta noche en la reunión convocada el domingo durante el bloqueo que cortó por cinco horas la ruta nacional 14, "el camino del Mercosur". Una metodología que respetan a "rajatabla" y cuyo respeto y coordinación mantiene ininterrumpido desde casi un año el paso internacional entre Gualeguaychú y Fray Bentos.

"Pasó lo previsible. Salió el Presidente a aclarar que sacaron de contexto sus palabras y ratificó lo que esperábamos: que la pelea por la relocalización de Botnia es una causa nacional", dijo Jorge Frisler a **Página/12**. El asambleísta consideró que la aclaración "llegó tres días tarde. Si no, la reacción habría sido otra. Los tiempos del Gobierno no son los mismos que los de la gente. Si nos agreden, nosotros agredimos", insistió Frisler para explicar la "calentura" de la gente.

Para el asambleísta y dirigente agrario Alfredo De Angelis, "la aclaración del Presidente tiende a apaciguar los ánimos en Gualeguaychú. Si el gobernador (Jorge Busti) dice que el Presidente no dijo lo que salió en los diarios, le creemos. Pero ahora el gobierno nacional lo va a tener que demostrar". De Angelis dijo a este diario que la explicación que brinden hoy algunos de los funcionarios que hablaron con Kirchner "será importante. No vamos a abandonar la lucha".

Por la mañana, De Angelis había sido mucho más duro. Dijo que las protestas contra Uruguay serán "cada vez más fuertes" y admitió que temen que luego de las elecciones se produzca una "represión" contra los cortes de ruta. También advirtió que, "como se vienen dando las cosas, sospechamos que hay un preacuerdo (entre los gobiernos de Argentina y Uruguay) para que después que pasen las elecciones Botnia, que está ahí, empiece a producir, no importa si contamina o no, y que Gualeguaychú haga lo que quiera".

Otros quieren escuchar de primera mano la versión oficial. "Considero que algunos de los funcionarios que estuvieron en Buenos Aires deben venir a explicar lo que hablaron con el Presidente ante la asamblea. Si no están, la gente va a pensar cosas raras", afirmó José Pauler, también en diálogo con **Página/12**. Pauler es uno de los asambleístas que sostiene que la "aclaración" presidencial "viró el escenario" que "enfureció" a los habitantes de Gualeguaychú, y uno de los que propuso levantar el corte de la ruta 14, en principio planteado por "tiempo indeterminado".

No pocos asambleístas empezaron a sentir el domingo, sobre la ruta 14, que había cosas que se escapaban de sus manos. Muchos expresaron su disgusto porque algunos manifestantes colgaron del puente ubicado en el cruce de la 14 y la provincial 20 un muñeco que representaba al vicegobernador Pedro Guastavino, con la leyenda "traidor", que terminó quemado. Tampoco todos apoyaron las características que tomó el "escrache" realizado en la casa del mismo Guastavino, un vecino de Gualeguaychú al que se considera un incondicional de Kirchner. Allí, los más enardecidos plantearon una nueva y masiva movilización en Buenos Aires, a Plaza de Mayo o a la quinta presidencial de Olivos, como un repudio al Gobierno antes de las elecciones nacionales.

Varios de los que entonces acompañaron esa propuesta consideraron ayer que la desmentida de Kirchner y la ratificación de que se insistirá en la relocalización de la pastera que la compañía finlandesa construyó en Fray Bentos "modificaron el panorama". Hoy, en Gualeguaychú, volverán a confrontarse ambas posturas.

"Llamaron a la guerra"

Según la candidata presidencial por la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, el Gobierno "primero consintió la instalación" de la papelera de Botnia en Fray Bentos y "después casi llamó a una guerra con el Uruguay". La dirigente consideró que la actitud oficial hacia el conflicto ha sido "errática" y llamó a "no confundir la defensa del medio ambiente con un conflicto bélico con nuestros hermanos uruguayos". Poco antes de ingresar en un encuentro organizado por la Mesa Interreligosa de la CC en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Carrió aseguró que el problema de la papelera estaría a la cabeza de sus prioridades si resultara electa. Sería, prometió, "un tema central en la agenda bilateral": como "primera acción" promete un viaje a Uruguay. Entre críticas, la candidata destacó que "en esta materia le asiste la razón a la Argentina". Por su parte, consideró que a esta altura lo conveniente sería focalizar la "negociación en el marco del derecho internacional" y en la "reducción o la eliminación del daño ambiental". También señaló la polémica por la inflación como tema clave "de esta coyuntura". "El 10 de diciembre vamos a conocer la verdadera inflación", ironizó.

KIRCHNER

Una

Néstor Kirchner negó ayer haber desistido de la pelea por la relocalización de la pastera Botnia y dijo que el medio que publicó esa versión, recogida durante su viaje a los Estados Unidos, se equivocó. "Lo que yo digo es cierto y lo que dijeron allí no es cierto. Siempre he sido consecuente, dije que no se podía generar expectativa, pero que nuestra esperanza estaba puesta en el Tribunal de La Haya para lograr la relocalización de la planta", señaló el Presidente en la antesala de una reunión con el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, en la que reiteró su postura.

El último jueves, en una charla informal mantenida con distintos medios en el hotel Four Seasons de Nueva York, Kirchner se refirió al conflictivo tema. Al día siguiente, el principal título de tapa del diario *Clarín* fue: "Kirchner admite que la papelera no se irá de Fray Bentos". En la página 3, el matutino reproduce un textual del Presidente en un artículo cuyo título fue: "Papeleras: Kirchner admite que Botnia ya no se va a relocalizar".

Ayer, durante un acto en la Casa Rosada, el Presidente apuntó directamente contra la edición del diario: "Realmente soy el primer sorprendido por el título de un matutino que calculo que será una equivocación, espero que no sea de mala fe. Que se diga la verdad, yo hablo con claridad, dije que Uruguay no daba posibilidad de relocalización, pero todo nuestro esfuerzo estaba puesto en el tribunal de La Haya".

"Esto fue lo que dije yo –agregó el mandatario– y dijeron que yo había aceptado que ya la relocalización era imposible. Es absurdo, jamás dije eso y es hora que se hable con la verdad, que se diga la verdad", expresó Kirchner sobre la empresa finlandesa montada en la ciudad de Fray Bentos, a la vera del Río Uruguay.

La Corte de La Haya debe fallar sobre la violación uruguaya del tratado. Ese Tribunal tiene la facultad, incluso, de ordenar el desmantelamiento de la pastera. Aunque mínima, allí reside la esperanza Argentina.

El Presidente buscó más adelante fortalecer su postura con otras sostenidas con anterioridad, de tinte nacionalista. "Cuando fui al acto de Gualeguaychú (el año pasado) no fui a un acto cívico más, fui con mi compromiso que tiene una historia con los Hielos Continentales y ahora con esa misma fuerza estamos llevando este tema desde el primer momento que yo acompaño al pueblo argentino, al pueblo entrerriano, al pueblo de Gualeguaychú en la demanda que estamos llevando adelante en La Haya", se explayó en el Salón Sur.

Claridad: ***"Yo hablo con claridad, dije que Uruguay no daba posibilidad de relocalización, pero todo nuestro esfuerzo estaba puesto en La Haya", dijo Kirchner.***

El tema había generado desconcierto en Entre Ríos. Incluso motivó que el domingo los asambleístas de Gualeguaychú cortaran la ruta 14, la del Mercosur, en rechazo

NEGO HABER DESISTIDO DEL RECLAMO POR LA RELOCALIZACION DE BOTNIA

aclaración para calmar ánimos

El Presidente habló en la Casa Rosada para desmentir supuestas declaraciones suyas en un matutino en las que abandonaba la idea de la relocalización. "Todo nuestro esfuerzo está puesto en el tribunal de La Haya", sostuvo. Por la tarde se reunió con el gobernador de Entre Ríos con la misma intención.

Guadalupe Lombardo



El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y el presidente Néstor Kirchner, ayer, en el despacho en la Casa Rosada.

a la supuesta postura oficial de desistir de la pelea por la relocalización. Por eso, ayer mismo Kirchner citó en su despacho a Busti, quien llegó acompañado por el gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri; el vicegobernador, Pedro Guastavino; el intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen, y el mandatario comunal electo, Juan José Bahillo. Del encuentro, también participó el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

En conferencia de prensa, Busti se expresó en el mismo sentido que Kirchner y le agradeció el apoyo brindado a su provincia. "Sigue manteniendo la bandera de la relocalización", afirmó. El gobernador también ofició de intérprete del supuesto malentendido. "El dijo que no veía señales de Uruguay", lo que –dijo– motivó que Kirchner pusiera especial énfasis en La Haya.

Está claro que el vínculo entre Kirchner y su par uruguayo, Tabaré Vázquez, de nuevo no atraviesa su mejor momento. En Nueva York, el sábado pasado, una nueva reunión argentino-uruguaya de nivel político, convocada por la corona de España, fracasó en su intento de acercar posiciones para ponerle fin al pleito. En la residencia del facilitador español, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, se juntaron los cancilleres Jorge Taiana y Reinaldo Gargano y el jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, y el secretario de la Presidencia uruguayo, Gonzalo Fernández. Luego de tres horas no pudieron revelar un sólo punto en el que se hubiera avanzado.

Busti recordó que también existe una demanda judicial iniciada por su provincia a los directivos de Botnia. "En diez días el juez puede imputarlos o no", manifestó. De paso, el gobernador manifestó su desacuerdo con los cortes, al entender que sólo "hace daño a los argentinos". "Yo ya dije que eran incorrectos. Qué daño le hacen a Botnia. Se deben reír. No tiene ningún sentido", dijo.

De todos modos, negó que Kirchner les haya pedido que intervenga ante los asambleístas para que levanten los cortes y señaló que en ningún momento se habló del pedido de éstos para reunirse con el presidente.

La delegación entrerriana buscó, además, devaluar las especulaciones políticas, que hablan de un acuerdo subrepticio entre los gobiernos argentino y uruguayo para demorar la puesta en marcha de la pastera hasta después de las elecciones del 28 de octubre, con el único propósito de evitar que incida en la campaña de la candidata oficial, Cristina Fernández de Kirchner.

El encuentro que se buscó mantener en secreto entre el jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, y el secretario General de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, en la Residencia de Anchorena, alimentó todo tipo de especulaciones. "Es una burda mentira. No hay acuerdo oculto ni espurio con Uruguay", señaló ayer Busti en defensa del gobierno.

La de ayer no fue la primera diferencia que la Casa Rosada le plantea a los medios por el conflicto de las pasteras. Semanas atrás también salió a responder, aunque con menor énfasis, otro artículo, en este caso del diario *La Nación*, que anunciaba un inminente acuerdo con Uruguay.

BOTNIA EXPLICO POR QUE NO PRODUCE PESE A QUE ESTA CASI LISTA

A la espera del permiso de Tabaré

A través de un comunicado en su página web, la compañía finlandesa Botnia informó a sus inversores que la planta de Fray Bentos está "prácticamente finalizada", aunque indicó que la pastera montada sobre el margen oriental del río Uruguay recién comenzará a producir "una vez que concluya el proceso de permisos" ambientales ante el gobierno uruguayo, que aún se encuentran en trámite. En tanto, el ministro de Vivienda y Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, confirmó que su gobierno espera conocer un informe medioambiental de la propia empresa antes que los técnicos estatales autoricen el inicio de la producción de pasta de celulosa.

El escueto comunicado de Metsa Botnia puso la pelota en campo del gobierno uruguayo en el camino para empezar a producir pasta de celulosa. La compañía finlandesa había anunciado que la pastera de Fray Bentos entraría en funcionamiento en el último trimestre de este año. Un plazo que aún no se ha vencido. "La planta comenzará con su producción una vez que la autorización ambiental, la cual se encuentra en proceso de tramitación, le sea otorgada", precisó el sitio en Internet de la empresa, en un texto presuntamente dirigido a sus inversores.

De esta forma, la firma sostuvo que "está trabajando conjuntamente con las autoridades correspondientes a los efectos de concluir con el trámite relativo a la autorización, luego del cual la planta se pondrá en marcha", agrega el comunicado redactado y emitido desde Helsinki.



La planta está "prácticamente finalizada", reveló Botnia.
El gobierno de Uruguay confirmó que aún espera un estudio.

El gobierno uruguayo, que había defendido a rajatabla las condiciones tecnológicas y de seguridad de la planta que Botnia construye en Fray Bentos, ahora quiere tomar sus propios recaudos. Sobre todo después de que se detectaran anomalías en algunos aspectos de la construcción, como fisuras en las piletas de tratamiento de los desechos y que la propia compañía reconociera fallas en la seguridad, que habían provocado la fuga de gases tóxicos. Aunque funcionarios uruguayos y empresarios fineses sólo admitieron que la emanación de gases afectó a algunos operarios y unos "pocos metros" alrededor de donde se produjo la falla.

La empresa "debe enviar un informe ambiental para ser estudiado por los técnicos del Estado antes de que se decida si se otorga la habilitación final o no a Botnia", afirmó Arana después de una reunión del Consejo de Ministros con el presidente Tabaré Vázquez.

El gobierno uruguayo sabe que la puesta en marcha de la planta de pasta de celulosa tensará al máximo la relación con Argentina, más allá de las intención del facilitador de la corona española, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, de mantener el diálogo entre ambos países y de la disputa judicial ante el Tribunal Internacional de La Haya.

La decisión final del gobierno de Tabaré Vázquez podría prolongarse hasta después de las elecciones presidenciales en la Argentina, para evitar otro tipo de cimbronazos con el gobierno de Kirchner. En tanto, de este lado del río Uruguay, los asambleístas entrerrianos saben que se aproxima ese día y empuja al gobierno a tomar definiciones más firmes.

"Copada por el delito"



"La provincia está copada por el delito. Felipe Solá y Carlos Arslanian deberían renunciar", sostuvo ayer Margarita Stolbizer. La candidata a gobernadora bonaerense por el Frente Coalición Cívica reclamó la renuncia de los dos funcionarios por el caso de Francisco White, el empresario agropecuario secuestrado cuyo cuerpo fue hallado la semana pasada y los asaltos ocurridos anteayer en La Matanza y Morón. Stolbizer precisó que así como "el oficialismo a nivel nacional dibuja los índices en el Indec, en la provincia también se alteran las estadísticas de criminalidad". También recordó que el peronismo gobierna Buenos Aires desde hace veinte años.

"Los resúmenes Lerú"



El diputado Claudio Lozano cuestionó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por las declaraciones en las que señaló que no hay inflación en la Argentina porque no hay un aumento generalizado de precios. "La cuestión económica es un poco más compleja que los resúmenes Lerú que le acercan y que él repite casi sin pensarlo. La coyuntura inflacionaria que atraviesa hoy la Argentina es el resultado de la ausencia de una regulación pública eficaz frente a una economía fuertemente concentrada y desigual", sostuvo Lozano. El legislador destacó que "la concentración permite ganancias extraordinarias sin inversiones y limita el crecimiento de la oferta".

Lula recibirá a Cristina Kirchner en un respaldo a la "continuidad"

El presidente de Brasil se reunirá con la senadora y luego almorzarán en su residencia. Será una señal clara de apoyo a días de las elecciones. También se encontrará con empresarios.

Apenas pudo acomodarse luego de descender del avión que la trajo de Nueva York y la candidata presidencial del oficialismo Cristina Fernández de Kirchner ya se está subiendo a otro. Mañana, la senadora viajará a Brasilia para entrevistarse con Luiz Inácio Lula da Silva, en una visita de pocas horas pero que serán suficientes para que el presidente brasileño dé una señal explícita de cara a las elecciones del 28.

Con su estilo, Néstor Kirchner y Lula se han apoyado mutuamente cuando debieron afrontar un examen electoral. En junio del año pasado, el argentino utilizó el atril de la Casa Rosada para hacer pública su adhesión a la reelección de su colega. "No tengo ninguna duda de que esto se va a consolidar en el segundo período de Lula, que la mayoría de los argentinos esperamos", dijo Kirchner en aquella oportunidad en un acto con funcionarios brasileños.

Lula le devolvió la atención este año, en abril. Antes de una visita oficial a Buenos Aires, dio una entrevista en la que sostuvo que la continuidad de Kirchner en el gobierno era "extremadamente importante para la integración regional". Lo que Lula no sabía entonces era que la continuidad no estaría representada por la candidatura del Presidente sino por la de su esposa.

Justamente, en aquella visita en abril se produjo el último encuentro bilateral. Lula se reunió con Kirchner en Olivos, en un encuentro del que también participaron Cristina Fernández y la primera dama brasileña, Marisa.

La senadora tendrá mañana en Brasilia un trato bastante parecido al de un jefe de Estado. Primero, mantendrá un encuentro con Lula en el Palacio del Planalto. Luego, ambos se trasladarán al Palacio de la Alvorada, la residencia presidencial, donde almorzarán.



Cristina Fernández estuvo ayer con las llamadas "Madres del Paco".
Mañana trasladará de nuevo su campaña al exterior viajando a Brasil.

Según recordaban ayer los corresponsales en la capital brasileña, en las últimas oportunidades que Lula hizo de anfitrión de mandatarios latinoamericanos no almorzaron en su residencia sino que buscó el ámbito menos íntimo de Itamaraty, la sede de la Cancillería. Otro dato que sirve para ilustrar el marco que el brasileño pretende darle a esta visita.

Se supone que Lula hará de nuevo declaraciones respaldando la idea de la necesidad de una "continuidad" en la Casa Rosada para ayudar a la integración de la región. La forma más elegante en que puede respaldar la candidatura presidencial de Cristina Fernández sin que los candidatos opositores puedan acusarlo de entrometerse en la política interna argentina.

Por la tarde, en la misma Brasilia, la candidata mantendrá una reunión con empresarios. Según trascendió, entre los confirmados están los representantes las firmas con importantes inversiones en la Argentina, como Camargo Correa y Petrobras. Por estos días, Petrobras recibió el rechazo del gobierno argentino a su intención de comprar la filial local de Esso.

Con la agenda completa de compromisos de campaña, Cristina Kirchner no se quedará ni una noche en Brasil. Luego de la reunión con los empresarios volverá a Buenos Aires y dormirá en Olivos.

La brasileña no será la última escala en el extenso periplo por el mundo de la candidata presidencial durante este año. Según lo adelantado por su comando de campaña, habrá un último viaje a Chile para reunirse con la presidenta socialista Michelle Bachelet, con quien mantiene una relación cercana desde hace tiempo. Será la última foto internacional del álbum de campaña de Cristina Fernández, que las ha tenido muchas y de amplio surtido.

Las Madres del Paco

La senadora Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer con más de 50 "Madres del Paco", madres de chicos adictos a esa droga que desde hace tiempo causa estragos en las barriadas pobres del Conurbano. "Es una droga de exterminio, con una problemática distinta de la que se ve en los medios de comunicación sobre las adicciones", evaluó Cristina Fernández luego de escuchar a los especialistas que analizaron la cuestión. La presidenta de Madres en Lucha, Marta Gómez, una de las organizaciones que participaron de la reunión realizada en el comedor Los Pibes, en La Boca –donde ya se recuperaron 40 chicos adictos–, dijo estar "llena de orgullo y de satisfacción" porque "todas las mamás" fueron escuchadas "muy atentamente". "Nos dio un respaldo y un apoyo grandísimo. No se está haciendo al costado de la problemática, al contrario, está poniendo el pecho para solucionar esta situación y este flagelo. Para nosotros fue algo muy bueno, muy positivo, ella se comprometió a trabajar con las organizaciones", agregó. Para la reunión con la candidata presidencial fueron hasta La Boca madres de varios barrios porteños y de Lomas de Zamora, Almirante Brown, Avellaneda y Quilmes.

La UNLP dice que tiene título

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) ratificó ayer que la senadora Cristina Fernández de Kirchner posee título de abogada y precisó que se lo otorgó esa casa de altos estudios en el '79. "Según todas las constancias obrantes, la señora Cristina Elisabet Fernández se graduó en el mes de octubre de 1979, siéndole expedido el título de abogada el día 10 de diciembre de 1979", puntualizó la UNLP en un comunicado oficial firmado por su rector, Gustavo Azpiazu, y el decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Hernán Gómez. La aclaración llegó después de que el abogado y presidente de la ONG Defensa Ciudadana, Sergio Bergenfeld (hermano de la legisladora K Sandra), y el periodista Cristhian Sanz anunciaran que denunciarían a Fernández ante la Justicia por presunta "usurpación de título" y "adulteración de instrumento público". Frente a la acusación de los denunciantes de que no había respondido sus consultas, la UNLP aclaró que "la expedición de certificaciones sólo se efectúa a requerimiento del interesado o mediante apoderado designado por él".

EL ACTUAL GOBERNADOR SE IMPUSO

El primo Arturo, de

Lo que el domingo a la noche aparecía como un ajustado triunfo terminó confirmándose ayer. El actual gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, se impuso en las elecciones legislativas a su primo Ricardo Colombi, radical igual que él pero enfrentado con el gobierno nacional. Arturo no dudó en interpretar el resultado como un respaldo a su gestión. También vaticinó que la candidata del Frente para la Victoria, Cristina Fernández de Kirchner, recibirá un apoyo similar al que ayer consiguió el Frente con Todos, su agrupación.

Cuando finalizó la elección, tanto el gobernador como Ricardo, actual diputado nacional, se atribuyeron haberse impuesto en los comicios. El escrutinio provisorio que finalizó a las tres de la mañana confirmó el triunfo del gobernador.

En la elección a senadores provinciales, Frente con Todos, la coalición respaldada por el gobierno correntino, obtuvo el 38,68 por ciento de los votos. El Frente para los Correntinos, agrupación que encabezó Ricardo Colombi y que estuvo respaldada por Gerardo Morales, titular nacional de la UCR, consiguió el 32,42 por ciento. De los cinco escaños en juego en el Senado, Arturo Colombi logró tres y Ricardo Colombi dos.

En la elección de diputados pro-

Télam



El gobernador Arturo Colombi.
Su primo Ricardo está con Lavagna.

“No se aguanta más”



“Cuántos inocentes más deben morir para que el gobernador (Felipe) Solá y el ministro (León) Arslanian reaccionen e implementen las políticas de seguridad que necesitan los bonaerenses”, se preguntó el candidato a gobernador bonaerense por Unión-PRO, Francisco De Narváez. El socio de Mauricio Macri enfatizó que “la política de seguridad” provincial “fracasa todos los días” y añadió: “Gente inocente muere en la puerta de sus casas y los delincuentes circulan libremente por las calles de la provincia.” De Narváez dijo, además, que “la inseguridad no se aguanta más” y que “nadie explica qué hacen sus autoridades para que esto no siga ocurriendo”.

Scioli con Oscar Lescano

El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense por el oficialismo, Daniel Scioli, hará un relanzamiento de su campaña electoral con un maratón de actos que lo llevará a recorrer entre hoy y el jueves, un total de 25 municipios del conurbano y el interior provincial. Ayer Scioli estuvo reunido con la conducción del Sindicato de Luz y Fuerza –encabezada por Oscar Lescano– con la que acordó la instalación de alumbrado público en todos los distritos de la provincia de Buenos Aires. Explicó que alumbrará especialmente en los barrios más desprotegidos, porque “esto hace a la seguridad”.



CRITICA A CARRIO Y ASEGURA QUE ENTRARA AL BALLOTTAGE

Lavagna no cree en las encuestas

El candidato a presidente de UNA dijo que llegará al segundo lugar para disputar con CFK. Raúl Alfonsín coincidió en la crítica.

DyN

DyN



La candidata a presidenta de la CC, Elisa Carrió, y su contrincante por UNA, Roberto Lavagna.

Roberto Lavagna cuestionó ayer los sondeos que lo ubican tercero en intención de voto y que dan a Cristina Fernández de Kirchner como ganadora en primera vuelta. “Yo las encuestas no las tomo en serio, son todas pagadas por el Gobierno”, declaró el candidato presidencial de Una Nación de Avanzada (UNA). A menos de un mes de las elecciones, los lavagnistas se muestran resignados a la disputa de la posición de escolta con Elisa Carrió. De la postulante de la Coalición Cívica se encargó el compañero de fórmula del ex ministro de Economía, Gerardo Morales, quien la acusó de apelar “a cualquier cosa” para posicionarse frente al electorado. El radical también puso en duda los sondeos de opinión que los muestran en desventaja, cosa que además hizo el ex presidente Raúl Alfonsín.

Las últimas encuestas no favorecen a Lavagna. En un informe publicado por **Página/12** el último domingo, los principales consultores de opinión coincidieron en anticipar el triunfo electoral de la senadora Fernández y la mayoría ubicó a Carrió en el segundo puesto. En el mejor de los casos, dieron al ex ministro de Economía en un virtual empate con la chaqueña, a una décima.

Lavagna les restó importancia a los sondeos y pronosticó una segunda vuelta. De más está decir que descontó su presencia en esa instancia.

“Ha entrado en un tobogán porque perdió muchas elecciones y ha empeorado la situación económica y social”, fue la lectura en función de la cual el candidato de UNA vaticinó un ballottage con la primera dama. Y de las encuestas apuntó que no cree “ni en las buenas ni en las malas”.

Con Cristina cortada sola al frente de los sondeos sobre intención de voto, los lavagnistas pusieron la mira sobre Carrió. Apenas conocidos los sondeos, la chaqueña llevó agua para su molino. “La Coalición Cívica es la única alternativa para ir a un ballottage, ganar y gobernar con solidaridad y eficiencia”, enfatizó.

En ese marco, Morales combinó la crítica a las encuestas con un ataque a Carrió. “No quiero hablar mal de Poliarquía porque a veces ha tenido buenos datos, pero la verdad es que últimamente le viene errando bastante. En Capital decía que (Jorge) Telerman iba a segunda vuelta, y después, en segunda vuelta, que había empate técnico entre (Mauricio) Macri y (Daniel) Filmus”, manifestó el compañero de fórmula de Lavagna y titular del Comité Nacional del radicalismo.

La consultora a la que Morales hizo referencia en forma puntual divulgó un sondeo que otorga a la candidata K una intención de voto de 39,8 por ciento y de 11,7 por ciento a Carrió. En esa encuesta Lavagna aparece tercero con 7,9 por ciento.

El candidato a vicepresidente de UNA arremetió contra Carrió por haber asociado al ex ministro de Economía con la inflación. “No conoce de economía ni lo que está pasando de dos años a esta parte. Lavagna asumió con la inflación en el 11 por ciento mensual y la estabilizó en el 7 por ciento anual”, replicó Morales. Además, denunció que la postulante de la Coalición Cívica “apela a cualquier tipo de argumento para tratar de subir un poco en las encuestas”.

Alfonsín también relativizó las encuestas. “No hay ninguna duda de que vamos a salir segundos porque no hay candidato mejor que Roberto Lavagna. Y creo que va a haber una segunda vuelta”, afirmó.

Y PROMETE APOYO A CRISTINA K

festejo correntino

vinciales, el Frente oficialista se vio beneficiado por un corte de boletas que le permitió mayor diferencia. Así fue que el Frente con Todos se impuso al Frente para los Correntinos por 37,82 por ciento contra el 27,70. De las 13 bancas que se renovaron, el oficialismo consiguió seis y la oposición, cinco. La agrupación que respaldó el Partido Nuevo, del ex gobernador Raúl “Tato” Romero Feris, consiguió las dos restantes.

El gobernador correntino vaticinó que la diferencia entre su agrupación y la que impulsa su primo se profundizará en el 2009, cuando llegue el momento de la renovación legislativa. “Este ha sido un espaldarazo para el gobierno provincial que despeja el camino para 2009, porque tendremos la posibilidad de consolidar la gestión y generar consensos muy importantes”, precisó Arturo Colombi.

El actual gobernador se alineó con la Concertación Plural y con los radicales que acompañan al mendocino Julio Cobos en la fórmula presidencial con la senadora Kirchner. En ese sentido, no dudó en señalar que habrá “una contundente victoria de la candidata del Frente para la Victoria en las elecciones presidenciales” del 28 de octubre. Además de interpretar que la elección fue un respaldo para su gestión, Arturo Colombi se comprometió a trabajar por el triunfo de la primera dama.

Rozas reconoció su derrota

El ex gobernador Angel Rozas (UCR) reconoció anoche la victoria del candidato a gobernador Jorge Capitanich (PJ) en las elecciones provinciales chaqueñas del 16 de septiembre. Cuando se había computado el 91,81 por ciento de las mesas y el justicialista llevaba una ventaja de 4224 votos, Rozas emitió una carta abierta aceptando la derrota: “A punto de concluir el escrutinio definitivo, reconozco la diferencia final de aproximadamente 985 votos a favor del Frente Chaco Merece Más para los cargos de gobernador y vicegobernador”. Después de 12 años, el radicalismo, que llegó al poder de la mano de Rozas, lo volvió a ceder en el marco de una pulseada cabeza a cabeza frente a Capitanich, quien aglutinó a todo el arco opositor. Tras difundirse la carta, seguidores del flamante gobernador electo salieron a las calles de Resistencia para festejar. El Tribunal Electoral del Chaco había completado el escrutinio definitivo de 2254 urnas de las 2455 que fueron habilitadas para votar. Hasta entonces, Capitanich sumaba 223.657 votos (47,03 por ciento) y Rozas 219.433 (46,14 por ciento).

DIJO QUE LAVAGNA IRA AL BALLOTTAGE

Alfonsín persuadido

El ex presidente Raúl Alfonsín está persuadido de que habrá segunda vuelta en las elecciones presidenciales del próximo domingo 28. Vaticinó que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna será quien compita con Cristina Fernández de Kirchner en ese ballottage. En un raid oral por varias emisoras porteñas, Alfonsín afirmó que la candidata del Frente para la Victoria es una dirigente “muy iracunda, que crispa a la sociedad y a la política”.

En su paso por distintas radios, el ex presidente alternó sus críticas con elogios que quedaron sepultados por el nivel de los cuestionamientos. Luego de definir a la senadora como una dirigente “activa, inteligente, pero muy iracunda”, vaticinó que, aunque ahora intentará morigerar su actitud crispada, finalmente predominará su conducta beligerante. “Para mí, ahora trata de ser más suave, pero pienso que va a ser una mujer de armas llevar”, dijo al dar un ejemplo de su pronóstico.

Tras subrayar que Cristina se identifica con la “Evita del puño crispado”, destacó que, en contraste con esa opinión, la gente recuerda a Eva Perón “por su bondad y generosidad”. Por eso aventuró que, si llega a triunfar la fórmula del oficialismo, el radical Julio Cobos “la va a pasar muy mal”. Hizo un paralelo con Hortensio Quijano, el radical que acompañó a Juan Domingo Perón en las elecciones de 1946, para afirmar que el mendocino la pasará peor. Reconoció que la identificación de Cobos con el kirchnerismo produjo una crisis en el partido radical. Motivo que llevó a suspender cualquier relación institucional con Néstor Kirchner. “Los lazos se interrumpieron cuando comenzó a borocotearnos dirigentes”, dijo y denunció que el oficialismo compraba algunos radicales.

Aunque señaló que hasta el momento “el pueblo argentino aparece como si no hubiera elecciones”, Alfonsín consideró que Lavagna participará de una segunda vuelta con la candidata del oficialismo. Entre los méritos del ex ministro, elogió su gestión en Economía durante el gobierno de Eduardo Duhalde y recordó que, ya con Kirchner, impulsó “un canje espectacular de la deuda externa”.

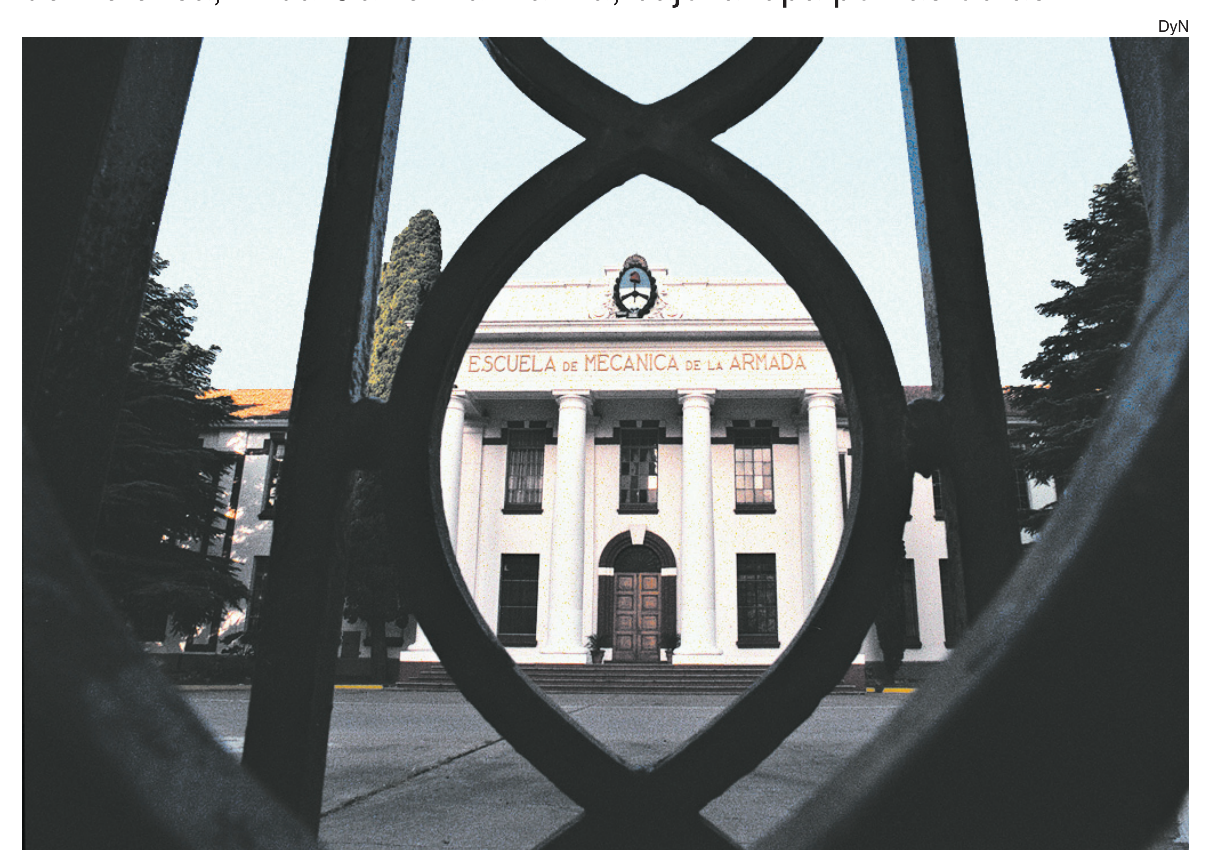
EL MUSEO DE LA MEMORIA RECIBIO LAS LLAVES DEL PREDIO DE LA MARINA

Nunca más la Armada en la ESMA

La Marina entregó simbólicamente las llaves del predio de la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA) al gobierno nacional. La entrega incluyó la cesión del predio ante escribano público pero no la ceremonia oficial, que se hará mañana, a las 11, en el campo donde funcionó uno de los centros clandestinos de detención emblemáticos en la última dictadura y ahora será Museo de la Memoria. En tanto, el Ministerio de Defensa sigue de cerca la mudanza de los marinos. En el Edificio Libertador repiten que se están estudiando "minuciosamente" las irregularidades en los expedientes de construcción que encargó la Marina y que hace más de una semana reveló este diario. Por ahora, el destino de los militares y civiles que cursaban en ese lugar es transitorio.

Mañana se realizará la ceremonia oficial del traslado del complejo de Libertador de manos del jefe de la Armada, Jorge Godoy, a la ministra de Defensa, Nilda Garré. La Marina, bajo la lupa por las obras.

DyN



El edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada ya está abierto al público.
Defensa está analizando "minuciosamente" las licitaciones por el traslado de la ESMA.

En lo inmediato, la decisión de entregar las llaves del predio cierra el largo periplo de la mudanza de la Marina que comenzó con un anuncio del presidente Néstor Kirchner el 24 de marzo de 2004. Desde ese tiempo, el traslado de la ESMA incluyó en lo formal dos etapas de entregas parciales de algunos sectores del predio de 17 hectáreas y 32 edificios y una serie de acuerdos sobre el destino del lugar. En ese tiempo, también surgieron las decisiones sobre el destino de los hombres que estaban adentro. Para cubrirlo, el Poder Ejecutivo destinó una partida especial de obras públicas para la fuerza comandada por el almirante Jorge Godoy con el objetivo de que se hagan las licitaciones para los edificios necesarios. Así como lo reveló este diario, cuatro de esas licitaciones las ganó la empresa San José Construcciones, del contraalmirante retirado Basilio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa, y por un valor de cerca de 68 millones de pesos. Esos expedientes, entre otros, son los que revisa "minuciosamente" en este momento el ministerio de Nilda Garré. Analizan el otorgamiento de las obras, las condiciones y los tiempos de ejecución.

Histórico: ***"Es un hecho histórico que tiene que ver con la lucha sostenida por los organismos de derechos humanos desde hace treinta años", dijo Ana Careaga.***

Fuera de eso o mientras ese proceso concluía, se acercó el final de la mudanza. El domingo, el edificio quedó vacío y ayer hubo una comisión de funcionarios de Nación y de la ciudad de la Comisión Bipartita, a cargo del traslado, que recorrió las instalaciones, esperó al escribano para asentar la cesión y para hacer el inventario, explicó Judith Said, la coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria, cuya sede estará a partir de ahora en uno de los edificios recuperados de la ESMA. Ahora, la Comisión Bipartita seguirá en marcha y conduciendo esta etapa del proceso que concluirá con la apertura del espacio como Museo de la Memoria.

La ceremonia oficial del traspaso en la ESMA se hará con la presencia prevista de la ministra de Defensa, Nilda Garré; el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. En representación del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, que se encuentra de viaje, asistirá el ministro de Derechos Humanos de la ciudad, Omar Abboud, integrantes de la Comisión Bipartita y representantes de los organismos de derechos humanos del Instituto Espacio para la Memoria, un ente donde participan representantes de los organismos de derechos humanos, encargados de la recuperación de los centros clandestinos de la ciudad de Buenos Aires creado por la ley 961 de la ciudad en el año 2002 y una pieza clave en la etapa de la apertura del museo.

"Para nosotros es un hecho histórico", dijo Ana María Careaga, la directora ejecutiva del Instituto. "Es un hecho histórico que tiene que ver con una lucha sostenida por los organismos de derechos humanos que desde hace treinta años han bregado por la verdad, la memoria y la justicia y es ésta la voluntad que sentimos que debe guiar la voluntad de los organismos sobre este predio".

En lo inmediato el Instituto estará a cargo de los edificios más emblemáticos del lugar, aquellos donde pasaron los ex detenidos desaparecidos. Entre ellos está el Casino de oficiales, cuyo sótano fue adaptado como lugar de detención.

Agregados militares

Los agregados de las tres Fuerzas Armadas que cumplen funciones diplomáticas en las embajadas tendrán que ajustar sus ahorros. El Ministerio de Defensa estableció un nuevo régimen de remuneraciones y de gastos para realizar las mudanzas. El comunicado de la cartera de Defensa ejemplifica que "un coronel destinado a una embajada europea central recibía, en conceptos que cubrían sueldos por los 24 meses de la gestión, una suma total de 543.158,82 dólares. Esta suma se integraba por sueldos mensuales (total de 24 meses: 448.867,20 dólares) y un total de conceptos por única vez (instalación y traslado, y embalaje y flete) de 94.291,62 dólares. Con el nuevo régimen estas cifras se reducirán a 305.155,66 dólares en materia del total de salarios y a 32.266,46 dólares en materia de conceptos por única vez. La reducción total alcanzará a 37,88 por ciento. Los oficiales también tendrán que realizar cursos y hacer informes.

Civiles junto a militares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, informó a los jefes de los Estados Mayores militares el cambio de régimen del Instituto de Ayuda Financiera (IAF), el organismo que paga las remuneraciones y pensiones del personal retirado de todas las fuerzas y jerarquías militares. El directorio del IAF se integrará con un representante por cada uno de los ministerios de Defensa –ejercerá la presidencia–, Economía y Trabajo, y un oficial superior de cada una de las tres fuerzas propuestos por el Estado Mayor Conjunto. En la actualidad, el IAF –una entidad autárquica con personería jurídica– es dirigido por un directorio integrado por dos oficiales superiores designados por cada una de las fuerzas. El aporte del Estado llega a un 20 por ciento del total de los ingresos anuales del IAF. Garré descartó que la entidad sea integrada a la Anses y aclaró que deberá someterse al régimen de contratación de personal y al régimen de contrataciones del Estado.

OPINION

POR JULIO MAIER *

Diferencias

El domingo 23 de septiembre, **Página/12** informó sobre la reforma procesal penal que encara el Ministerio de Justicia, reforma que, según las páginas siguientes, abarca todo el sistema judicial federal en materia penal. Ya no me preocupan demasiado tales emprendimientos, pero me asombró desconocer en absoluto su existencia. Más aún cuando, según la información, se trabaja en éste desde hace más de dos años. Buen lector de domingo, advertí que uno de los cronistas, Mario Wainfeld, a quien respeto, había cometido un error voluntario al tratarme como eminencia, elogio que para mí es sólo producto de su amistad, y uno involuntario, al adjudicarme el Código vigente como autor o instigador. Ninguno de esos errores influía en el contenido material de los informes.

Quiero agradecer, en primer lugar, la rectificación inmediata del periódico (martes 25 de septiembre, pág. 11), que abarca sólo el error involuntario. Luego criticaré la tozudez de no rectificar el error voluntario, pues no fui, ni soy, ni seré una eminencia en nada y no me parezco, ni quiero parecerme a esa clase de personas, a las que siempre se dibuja como aburridas. Por último aprovecharé la oportunidad para aclarar algunos puntos del emprendimiento informado.

Fui autor del proyecto federal del año 1986, enviado por el Poder Ejecutivo Nacional a la Cámara de Diputados para su sanción, proyecto que comprendía una modificación de todo el sistema penal, que el Congreso no sancionó, porque en su camino se interpuso la voluntad política del presidente Carlos Menem y de su partido, quien prefirió archivar aquel proyecto y sancionar legislativamente el que hoy es el Código Procesal Penal (CPP) vigente, que me adjudicaron por error. A propósito: quien aparece como conductor y organizador de un grupo de juristas notables que habría redactado el texto reformista actual, Carlos Beraldi, estuvo en ambos emprendimientos, la puesta en marcha del actual CPP Nación vigente y, ahora, su reforma.

Desconozco tanto el texto como la identidad de las personas que integran el grupo (redactor) de doce juristas, salvo la persona mencionada. Sólo noto con aquel proyecto del '86, que tuve el honor y el gusto de presidir, algunas diferencias formales pero esenciales a la vida democrática. El proyecto '86 –el fracasado– fue publicado y dado a conocer por la entonces Secretaría de Justicia de la Nación para su difusión y debate entre académicos, operadores del sistema penal y público en general antes de su remisión al Poder Legislativo, se recogió, estudió y contestó cada una de las opiniones de todos aquellos quienes, ante la propuesta, quisieron pronunciarse, opiniones que tuvieron influencia en la redacción final. Los nombres de todos aquellos que participaron en la redacción eran conocidos y no tan sólo por la publicación de su texto sino, antes bien, por la serie de exposiciones y debates en los que ellos tomaron parte, llevados a cabo en variados escenarios académicos, profesionales y oficiales. ¡Quizás el pobre proyecto fracasó por ello! Estimo que todo lo contrario acontece con la declamada vasta reforma actual.

A estar por las aristas que la crónica periodística revela, seguramente tendré varias disidencias cuando –eventualmente algo tarde– conozca el texto. Pero, además, no puedo ocultar que dudo sobremanera –es verdad, sólo en grado de sospecha, según lo antes admitido– acerca de los efectos benéficos que se le adjudica a la reforma. No soy, precisamente, un panegirista del CPP Nación actual, pero tampoco me gusta endilgarle a él todos los males, varios de ellos inmanentes a cualquier sistema penal.

* *Abogado, doctor en Derecho, profesor consulto de la UBA; integrante del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

A 40 años de su muerte Página/12 presenta un DVD que es un documento histórico

Cuba: caminos de la revolución

Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan

Página/12

Historia de la revolución cubana DVD VIDEO

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
OPCIONAL $ 20

La figura del Che Guevara logra conjugar tres grandes hombres: el hombre de acción, revolucionario central en las luchas anticapitalistas de la década del sesenta, el hombre de pensamiento que brilló en sus discursos y sus diarios, y el hombre del pueblo que despertó, en tantos otros, ansias de libertad y confianza en los ideales. Esta obra presenta como nunca antes, a través de imágenes completamente inéditas, las diversas facetas que hicieron del Che una figura capaz de trascender su propia muerte para seguir representando ante el mundo entero el símbolo de las transformaciones revolucionarias.

DIRECTOR: MANUEL PÉREZ PAREDES

EXTRAS: UNA FOTO RECORRE EL MUNDO / OCTUBRE DEL 67 / HASTA LA VICTORIA SIEMPRE / ENTRE LEYENDAS
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 156 MINUTOS

Este DVD es la 4ª entrega de la serie Historia de la Revolución Cubana

domingo 4 de noviembre	DVD N° 5	UNA ISLA EN LA CORRIENTE
domingo 9 de diciembre	DVD N° 6	ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
domingo 6 de enero	DVD N° 7	MOMENTOS CON FIDEL



EL DATO

Veinte años argentinos



La escuela de periodismo TEA festeja su 20º aniversario con una publicación especial que repasa las últimas dos décadas en el país: la obediencia debida, la muerte de Luca, la hiperinflación, los indultos, "Barú Budú Budía", el soldado Carrasco, el pacto de Olivos, Río Tercero, Menem Jr., la Carpa blanca, IBM-Banco Nación, la Embajada y la AMIA, la renuncia de Chacho, los piqueteros, los cacerolazos, las asambleas, Cromañón... son algunos de los sucesos que egresados y profesores de TEA revisitan a lo largo de cien páginas, con textos y fotografías. "Veinte años enseñando periodismo. Veinte años informando a los que nos van a informar en el futuro –escribió Osvaldo Bayer en el prólogo–. La profesión de la responsabilidad. La profesión que puede, con su honestidad y entereza, terminar con las estadísticas de la miseria y traernos las fantasías nobles del arte y sus cantares. Es decir, lograr una verdadera democracia."

Solidaridad estudiantil

La Universidad Nacional de Córdoba lanza esta semana un Programa de Solidaridad Estudiantil. Se trata de una propuesta conjunta de las secretarías de Extensión Universitaria y Asuntos Estudiantiles de la UNC, que aspira a canalizar "la sensibilidad estudiantil respecto de la realidad social de los sectores poblacionales más desfavorecidos, a través de proyectos participativos, comprometidos y solidarios". Con entrada libre y gratuita, la presentación se hará el jueves, a las 18, con un festival en el Pabellón Argentina de la universidad.

EL NUMERO

6000

Son las hectáreas en Misiones cuya propiedad comunidades guaraníes le reclaman a la Universidad Nacional de La Plata. La demanda judicial fue radicada ante el Juzgado Federal de Posadas, a cargo de José Luis Casals, por el abogado del Equipo Misionero de Pastoral Aborigen, Julio García. Las tres comunidades que hicieron la presentación habitan desde hace más de 150 años la zona del Valle de Kuña Pirú. Ubicadas a un costado de la Ruta Provincial 7, las tierras fueron donadas a la UNLP hace 15 años por la empresa Celulosa Argentina.

Bajo el dilema de los votos en blanco, Sociales abre las urnas

Mientras continúa la disputa entre las agrupaciones sobre cómo realizar el conteo, el escrutinio fue convocado para esta mañana.

Por Julián Bruschtein

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA permaneció cerrada ayer y también lo estará hoy, en su sede de Marcelo T. de Alvear. Bajo el fantasma de la quema de urnas ocurrida hace ocho años, las autoridades de Sociales tomaron la decisión para garantizar la seguridad de los sufragios estudiantiles –cuyo escrutinio se suspendió el sábado–, en un tenso clima que amenazaba enfrentar a militantes de agrupaciones peronistas con otros de izquierda. El demorado recuento de los votos fue organizado para esta mañana, desde las 9. El dilema que generó el conflicto es cómo contar los votos en blanco en la elección estudiantil de consejeros directivos, que se presume importante. El frente kirchnerista que lidera la agrupación La Vallese, actual mayoría en el consejo, exige que se abran las urnas y se realice el conteo "tal y como dice el estatuto". En cambio, la izquierda, a través del frente Oktubre (PO, CEPA y otros, que conducen el centro de estudiantes), y también de Dale! (MST e independientes), pretende que no se tengan en cuenta los votos en blanco.

Cuando tenía que empezar el recuento de los votos emitidos durante la semana pasada, el sábado, las autoridades electorales se encontraron con la presencia masiva de las agrupaciones estudiantiles. "Cuando convocamos a los apoderados para que presenten fiscales, Oktubre nos hizo el planteo de no contar el voto en blanco. Esto generó una discusión entre las distintas listas que nos llevó a un callejón sin salida, lo que terminó motivando la suspensión", explicó un funcionario de la facultad.

Además de elegir representantes para el cogobierno de la casa, los estudiantes de Sociales debían optar obligatoriamente por un director de carrera y por los representantes alumnos en las juntas de carrera. Es decir, cada alumno debía introducir dos boletas en la urna. Durante toda la semana, los militantes de Oktubre cuestionaron la metodología por entender que "nunca estuvo bien explicada y generó mucha confusión entre los votantes", que habrían insertado sólo uno de los votos, el de director de carreras y juntas, porque allí reconocían los nombres de profesores. Siguiendo esa especulación, se anticipó un alto porcentaje de votos en blanco para el consejo directivo.

Con esos argumentos, Oktubre reclama que los votos en blanco no sean contabilizados como válidos. Esto aumentaría el caudal porcentual de sufragios de todas las agrupaciones y le permitiría a la izquierda –si, como se supone, se ubica como primera minoría– alcanzar el piso del 20 por ciento necesario para llegar a la banca de minoría en el consejo directivo. Por su lado, los kirchneristas exigen que se cuenten los votos en blanco como "en las otras doce facultades, donde no hubo discusión al respecto". Por supuesto, intuyen que los cuatro consejeros quedarían en sus manos.

Con la facultad cerrada y mientras las urnas siguen guardadas en el sótano de la facultad, bajo custodia de los representantes de las listas y el personal de seguridad de la institución, las agrupaciones seguían debatiendo ayer cómo seguir. Hubo idas, vueltas y acusaciones cruzadas sobre la presencia de "patotas" ajenas a la facultad, unas con armas y otras con palos. Un funcionario explicó la postura que las autoridades expusieron ayer ante las agrupaciones: "En principio, les pedimos que se pongan de acuerdo y presenten una propuesta en común. Nos reunimos a las 10 de la mañana e hicimos un cuarto intermedio hasta las 15, cuando nos anunciaron que Oktubre no consentía la idea de contar los votos en cuestión".

Soledad Palomino, candidata al consejo por La Vallese, dijo a **Página/12** que su propósito es que "se mantenga el reglamento y que el escrutinio se haga mañana *(por hoy)*. No nos presentamos a la elección del centro de estudiantes porque los manejos de estas fuerzas (Oktubre) nunca fueron claros. No se pueden cambiar las leyes una vez hecha la elección. El decano también es uno de los culpables de esta situación, al no asegurar la normalidad del comicio".

La izquierda resolvió, finalmente, presentarse hoy a la apertura de las urnas, algo que habían puesto en duda. "Vamos a participar del escrutinio, pero si se da la hipótesis que estamos previendo no vamos a avalar el resultado para el consejo directivo. Queremos que se abran las urnas porque la gestión enrareció el clima manteniéndolas cerradas durante tanto tiempo", aseveró el dirigente Agustín Vanella (MST). "Lo que queda claro es que hay que rediscutir la representación de las minorías. No puede ser que una agrupación que tenga o supere el 20 por ciento se quede con los cuatro consejeros y las demás, nada".

Las autoridades de Sociales señalaron que "hay agrupaciones que quieren entrar al cogobierno a como dé lugar y no se puede pasar por encima del reglamento. Adentro del cuarto oscuro había carteles explicando cómo debía votarse y se les envió el instructivo con dos meses de anticipación. No hay ninguna falla administrativa o formal de la que puedan quejarse. Sumado a que todo esto está montado sobre una especulación, porque todavía no se sabe qué es lo que saldrá de las urnas".

2007. Las dos agrupaciones enfrentadas en Sociales discuten sus diferencias en una noche estrellada

Daniel PAZ

AGENDA

Popular. Como apertura de la Cátedra libre Universidades Populares, desde las 9.30 de hoy se hará un taller abierto al público sobre el tema, en el rectorado de la Universidad de La Plata, Calle 7 número 776. Con Hugo Juri, Gustavo Aspiazu, Juan Carlos Pugliese y Francisco Martos Ortiz.

Diseño. En el ciclo "Hablando de diseño", el viernes, a las 14, estará el arquitecto Biagio Cisotti. Gratis, en el auditorio del INTI, Av. Gral Paz 5445 (San Martín). Informes: *prodis@inti.gov.ar*

Economía. "Primeras jornadas de economía crítica", viernes y sábado, en la UNLP, Calle 6 entre 47 y 48 (La Plata). Inscripción: *www.jornadaseconomiacritica.blogspot.com*

Periodismo. "Desafío del periodismo de investigación en Estados Unidos y Argentina", este viernes, a las 10.30, en la UCES, Paraguay 1457. Informes: *acreditaciones@fopea.org*

Luján. La Universidad de Luján invita a una jornada de difusión de la licenciatura en Información Ambiental y los profesorados en Geografía y en Historia. El jueves, de 9 a 16, en el auditorio, cruce de rutas 5 y 7.

Legado. El sábado, a las 10.30, se hará el coloquio "Cultura, historia y psicología. ¿Qué hacer con el legado vygotskiano?", a cargo de Alberto Rosa Rivero. En el subsuelo del Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Festival. La UTN invita a la 7ª edición de su Festival de Jazz. El jueves, a las 20.30, en Medrano 951, se presentará gratis el Cuarteto Osvaldo Gallo y habrá una Jam Session. La actividad seguirá viernes y sábado, en el Teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda); entrada solidaria: 15 pesos.

PASADO MAÑANA Y DURANTE LA PROXIMA SEMANA

Paros y reclamos de los docentes

Los docentes universitarios realizarán un paro nacional pasado mañana, en adhesión a la huelga convocada por la Ctera a seis meses del asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba. Para la próxima semana, la Conadu Histórica –uno de los tres gremios del sector– convocó a una serie de movilizaciones y clases públicas en las universidades nacionales, incluido un paro de 48 horas. Además, desde ayer y hasta hoy, se agrega un conflicto salarial en la Universidad de Formosa.

Los profesores agrupados en la Asociación de Docentes Universitarios de Formosa (Adufor) iniciaron un paro de actividades por 48 horas. Reclaman el pago de deudas salariales que, según la secretaria general del gremio, Nélida Malvitano, involucran "a más de un centenar de docentes desde hace más de un año". En busca de una salida, mañana se haría una reunión en el Ministerio de Educación entre autoridades de la universidad y representantes sindicales.

La Conadu Histórica llamó a concretar una huelga el martes y el miércoles próximos –en el marco de una semana de protestas–, para exigir una mejora salarial que eleve a 1500 pesos el sueldo básico inicial del cargo testigo, un régimen jubilatorio que contemple la movilidad de los haberes, la triplicación del presupuesto universitario, el pago para todos los docentes ad honorem y la democratización de las universidades, entre otros puntos. Después, el viernes 12, el plenario de secretarios generales de la federación decidirá cómo continuar con los reclamos.

Mientras, como se informó, la Ctera organizó para este jueves la tercera huelga nacional del año en las escuelas medias y primarias, que tendrá incidencia también en las aulas universitarias, ya que tanto la Conadu como la Conadu Histórica anunciaron su adhesión.

LA EX ZANON RECLAMA LA EXPROPIACION

Un pedido a Sapag

Los obreros y obreras le plantearán la estatización al gobernador electo de Neuquén.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

En una asamblea general realizada ayer en el playón de la fábrica de porcellanato más grande de América latina, los 470 obreros y obreras de Zanon –hoy Fasinpat (Fábrica Sin Patrones)– votaron llevar el tema de la expropiación y estatización de esta empresa al gobernador electo de Neuquén, Jorge Augusto Sapag, que asumirá su cargo el 10 de diciembre. Esta exigencia se dio el mismo día que los ceramistas neuquinos cumplieron seis años del comienzo de la gestión obrera en la ex fábrica Zanon, un hecho difundido a nivel nacional e internacional.

En una rueda de prensa realizada en la fábrica recuperada de Zanon, el secretario general de los trabajadores ceramistas neuquinos, Alejandro López, anunció que "también por mandato de asamblea, las compañeras de nuestra fábrica van a participar del encuentro nacional de mujeres que se hará en Córdoba. Allí, desde el 13 hasta el 15 de octubre, las compañeras van a impulsar un petitorio para juntar firmas para exigir el tratamiento de nuestro proyecto de ley de expropiación y estatización de Zanon. Y esos miles de firmas que seguramente traigan, los vamos a estar presentando en la Legislatura de Neuquén para reafirmar la exigencia que venimos haciendo".

"La idea es poder instalar nuevamente nuestro conflicto a lo largo de todo el mes de octubre y noviembre, porque sabemos que el gobierno que asumirá en diciembre es continuidad del MPN (Movimiento Popular Neuquino)", señaló López y remarcó que "por eso queremos que (Jorge) Sapag tenga en su agenda un conflicto que ya lleva seis años y que está sin resolver. Entonces queremos salir nuevamente a ganarnos el apoyo de la comunidad, porque ha sido nuestra gente la que ha mantenido esta lucha tan dura y tan difícil de Zanon bajo control obrero".

> **Petitorio:** ***Van a recolectar firmas para reimpulsar el proyecto de ley de expropiación y estatización en la nueva Legislatura neuquina.***

En el acto donde se conmemoraron los seis años de autogestión en Zanon participaron las Madres de Plaza de Mayo Filial Alto Valle del Río Negro y Neuquén. Lolín Rigoni, ovacionada por los obreros, dijo que "las Madres, una vez más, no estamos acompañando a los obreros y obreras de Zanon, sino que estamos aquí porque nos sentimos amigas y compañeras de todos los trabajadores y trabajadoras de Zanon". "Nosotras estuvimos con ellos desde el principio, cuando estaban en la ruta y éramos unos poquitos que cabíamos bajo la carpa instalada frente a la fábrica que se quería recuperar... Hoy acá son casi 500 obreros y es una evidencia concreta que esto se ha hecho con dignidad, con sacrificio y con objetivos que se están cumpliendo", siguió diciendo la madre neuquina, concluyendo que "creemos que toda la comunidad tiene que estar orgullosa de este ejemplo que nos están dando los compañeros y compañeras de Zanon. Porque han puesto su hombro y su cuerpo para que esta fábrica siga adelante. Porque vivir es luchar y luchar es soñar. Y este sueño de Zanon se tiene que realizar: una fábrica que tiene que ser del pueblo y para el pueblo como hasta ahora lo han hecho estos compañeros de Neuquén".



La Fábrica sin Patrones (Fasinpat) emplea a 470 trabajadores.
Cumplieron seis años desde que se hicieron cargo de la empresa.

Los mercados se recuperaron y en Brasil operan con el súper real

Por Claudio Zlotnik

Las plazas bursátiles de San Pablo y Nueva York han superado sus máximos históricos. La crisis se sigue sintiendo en los bancos y cada vez menos en las bolsas. El real cotizó a 1,809 por dólar.

Los mercados financieros, que hasta hace un par de semanas mostraban quebrantos, tuvieron ayer otra jornada de alzas importantes, con niveles record en varios recintos. En Wall Street, el Dow Jones subió 1,4 por ciento (14.087 puntos), mientras que la Bolsa de San Pablo ganó 3,1 por ciento y el MerVal de Buenos Aires, 2,0. En un escenario de fuerte ingreso de capitales, la moneda brasileña alcanzó una marca record en los últimos siete años, al cotizarse en 1,809 real por dólar. La continua revaluación todavía no alcanza para revertir el déficit comercial de la Argentina con su socio en el Mercosur.

Durante septiembre, el rojo comercial con Brasil alcanzó los 447 millones de dólares y representó un 36,8 por ciento superior al del mismo mes del año pasado. Fue el 52º mes consecutivo de saldo negativo, recordó un informe de la consultora Abeceb.com. En los primeros nueve meses del año, el déficit argentino ya trepó a 2943 millones de dólares, un 0,5 por ciento superior al período enero-septiembre de 2006. ¿Podrá el súper real dar vuelta la historia?

Los especialistas consultados por **Página/12** desestimaron esa posibilidad. Miguel Bein, Manuel Sánchez Gómez (MVA Macroeconomía) y Mariano Lamothe (Abeceb) coincidieron en que la relación comercial entre ambos países es dependiente de la salud económica de cada socio antes que de la situación del tipo de cambio.

En los últimos cinco años, la economía argentina creció a un ritmo muy superior al que mostró su socio mayor. Es cierto que durante 2007 Brasil está mejorando su performance –el Producto está expandiéndose al 4,7 por ciento anual, un punto más que el año pasado– y este escenario podría achicar el saldo comercial negativo argentino. Sin embargo, hay una cuestión estructural que hace difícil un cambio abrupto. Los principales rubros importados por la Argentina son vehículos (familiares y de carga), autopartes, electrónicos, tractores, laminados de hierro, motores y teléfonos móviles. "No estamos en condiciones de sustituir esas compras. Mientras la economía crezca, se las seguiremos comprando a Brasil", comentó Lamothe, en diálogo con este diario. El escenario más probable es que, en los próximos meses, el socio incremente sus compras en la Argentina y el déficit se achique.

Hay un dato notorio sobre la débil relación entre el súper real y una mejora comercial argentina. Desde 2004, el peso se depreció un 34 por ciento frente al real, pero el rojo comercial se agrandó un 122 por ciento. Desde que Lula da Silva asumió el poder, el 1º de enero de 2003, el valor del real frente al dólar escaló un 95 por ciento.

La suba de la moneda brasileña frente al dólar guarda relación con lo ocurrido en los mercados financieros internacionales. Ante la baja de la tasa de interés en los Estados Unidos, se nota una corriente de inversiones bursátiles. Y los grandes fondos de inversión se están posicionando en otras monedas. La preferida es el euro, que se encuentra en el nivel record de 1,42 dólar, pero también se refugian en el real. Hay una ola de ingreso de capitales en busca de bonos brasileños. Y la intervención del Banco Central no alcanza para frenar la revaluación. Los papeles de la deuda del país vecino rinden entre 6,0 y 6,5 por ciento anual en dólares. Representa una utilidad superior en un punto a lo que ofrecen los bonos mexicanos y dos puntos por encima a los del Tesoro estadounidense. Los bonos argentinos otorgan entre tres puntos y medio y cuatro puntos más que los brasileños, pero el mercado del socio es más apetecido por varias razones.

◆ Está a un paso de convertirse en "Grado de inversión". En mayo último, la calificadora Standard & Poor's subió la nota de la deuda brasileña y la puso a un escalón de la máxima categoría.

◆ El Banco Central de Brasil vino descendiendo la tasa de interés de referencia (Selic), ahora se encuentra en el 11,25 por ciento anual en reales, con perspectivas de un nuevo descenso dentro de dos semanas, pero aún es un rendimiento muy apetecible para los inversores internacionales.

◆ No hay barreras al ingreso de capitales.

AFP



El índice Dow Jones subió 1,4 por ciento, alcanzando el record de 14.087 puntos.

Por el fuerte ingreso de dólares, el real se ubicó en el mismo valor que hace siete años.

La crisis los golpeó

Varios de los principales bancos internacionales anunciaron ayer que sus balances quedarán golpeados por la crisis de los créditos hipotecarios. Los grupos Citi, UBS y el Crédit Suisse, líderes de la banca estadounidense y suiza, dijeron que tuvieron quebrantos por haber otorgado préstamos de riesgo. UBS, primer banco suizo y número 10 mundial, anunció pérdidas por unos 2400 millones de euros. Citigroup, el principal banco de los Estados Unidos, mencionó que el resultado neto del tercer trimestre será un 60 por ciento inferior al del mismo lapso del año pasado. La declaración de estas instituciones da cuenta de que si bien en un primer momento se creyó que la crisis de los créditos hipotecarios recaería sobre bancos de segunda línea, lo cierto es que la ola negativa alcanzó también a los más grandes. A pesar de estas noticias, la Bolsa de Nueva York y las de Europa terminaron con signo positivo ya que los inversores descontaban problemas de este tipo. De otra manera no se entendía la fuerte intervención tanto de la Reserva Federal (banca central estadounidense) como del Banco Central Europeo. Los analistas de Wall Street aguardan que en las próximas jornadas otras instituciones financieras anuncien quebrantos.

EL NUEVO JEFE DEL FMI BUSCA RECUPERARLE PRESTIGIO

Difícil tarea le espera a DSK

En sus primeras definiciones tras ser consagrado nuevo titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn reconoció que la institución padece de una crisis de legitimidad, en particular en Latinoamérica, donde "hay mucha desconfianza y no injustificada". Consideró que ese mal concepto se lo adjudicó por las "intervenciones muy duras" en la región, dando como ejemplo la última crisis argentina. "Hay que ir más allá de la reforma de las cuotas", resaltó, proponiendo que las decisiones importantes se tomen por un sistema de doble mayoría que tenga en cuenta el número de Estados, además de su peso relativo en la organización.

El economista y dirigente político francés dio una conferencia de prensa en París, donde retornó este fin de semana tras su participación en un seminario en Chile. Hablando de su futura gestión al frente del Fondo, que iniciará el 1º de noviembre, señaló que sus tres prioridades serán coordinar acciones con el Banco Mundial, acercarse a Latinoamérica y buscar también una aproximación a Asia. El objetivo es que los países emergentes "tengan más voz y representación". En la misma línea, opinó que "el acuerdo tácito entre los estadounidenses, que se reservan la dirección del Banco Mundial, y los europeos, que ubican a uno de ellos a la cabeza del FMI, ya no tiene sentido (...). Un ciudadano de cualquiera de los 185 Estados miembros debe poder dirigir el Fondo desde el momento en que tiene las competencias necesarias".

Sobre las funciones del organismo, DSK (como lo denominan, por sus siglas, los medios europeos) opinó que "no puede contentarse con ser un gendarme que presta dinero en contrapartida de reglas muy duras para los países en dificultades". También se mostró crítico hacia el criterio de obtener la estabilidad financiera a costa de los equilibrios sociales. "Hace falta crecimiento económico para tener justicia social", explicó, "pero también hace falta justicia social para lograr crecimiento económico", haciendo gala de su pertenencia al socialismo europeo.

El sucesor de Rodrigo Rato al frente del FMI también se refirió a la actual crisis financiera estadounidense, nacida en la burbuja hipotecaria, estimando que "no va a tener efectos dramáticos" en el crecimiento mundial. "Las bases del crecimiento mundial son hoy bases sólidas", señaló. Admitió que el FMI atraviesa por dificultades económicas debido a que cada vez menos países están interesados en recibir sus préstamos. Además del esfuerzo en restablecer la confianza de los países miembro, DSK señaló que no descartaba una revisión de los gastos de la institución. La venta de una parte de las reservas de oro del Fondo, mencionada en el informe Crockett (uno de los expertos consultados por la entidad), "no plantea verdaderamente un problema, pero no es la solución", indicó. "Otra solución sería limitar el crecimiento de los gastos y quizás organizar una reducción", estimó.

El ministro de Finanzas ruso, Alexei Kudrin, advirtió ayer desde las páginas del diario británico *Financial Times* que esperaba que el nuevo director gerente del FMI "ponga en práctica las reformas que ha prometido, de lo contrario la entidad perderá legitimidad".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N° 3 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

LA RECAUDACION FISCAL CRECIO EN SEPTIEMBRE 31,2 POR CIENTO

Otro mes con las arcas invictas

Los ingresos tributarios mantuvieron el ritmo de crecimiento, pese a un resultado más modesto en IVA y en retenciones.

Télam



Alberto Abad, titular de la AFIP. El crecimiento y la menor evasión hacen su aporte.
El mayor cumplimiento también quedó reflejado en el aumento de las operaciones con tarjeta.

Aunque se trate de un mes estacionalmente de baja recaudación, los ingresos fiscales en septiembre volvieron a marcar un importante salto con respecto al año anterior. El crecimiento del 31,2 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado es un reflejo de que, por encima de los aumentos de precios nominales, el mayor nivel de actividad económica y el mejor cumplimiento de los contribuyentes está volcando más recursos sobre las arcas fiscales. La recaudación fiscal de septiembre alcanzó a 16.734,6 millones de pesos.

A diferencia de meses anteriores, no fueron esta vez el IVA y los derechos de exportación los que más aumentaron con respecto al año pasado. La recaudación en el primero (5123,8 millones) creció 22,5 por ciento entre los meses de septiembre de ambos años, lo que muy probablemente responda en mayor medida al efecto suba de precios que a la menor evasión o crecimiento de la actividad. Las retenciones sobre las exportaciones (1665,3 millones), pese a la mejora en los precios internacionales y el aumento de volúmenes enviados al exterior, apenas superó en 3,3 por ciento a lo recaudado en septiembre de 2006. En este modesto resultado, sin dudas está pesando la caída en las exportaciones de petróleo y sus derivados –con alta tasa de derechos–, frente a la suba de ventas de productos menos gravados.

El impuesto a las Ganancias (3547,1 millones), en cambio, observó un incremento respecto del mismo mes del año pasado del 38,5 por ciento, valores en los que pesó fuerte el mayor aporte de las empresas, por los anticipos calculados en base al impuesto determinado para el año 2006. En octubre, cabe esperar un recorte de ingresos por la modificación en las deducciones del impuesto a las Ganancias para trabajadores en relación de dependencia, por la devolución de parte de lo abonado (o descontado de los sueldos) en meses anteriores. Alberto Abad, titular de la AFIP, calculó que el impacto en la recaudación se ubicará entre 400 y 500 millones de pesos, aunque señaló que parte del mismo ya se registró durante el mes de septiembre.

Donde se mantiene un crecimiento firme y sin fisuras en la recaudación es en las contribuciones patronales. El aumento del 35 por ciento en septiembre y del 34,5 por ciento en los primeros nueve meses con respecto a los mismos períodos del año 2006 señala una tendencia estable, marcada no sólo por la mayor cantidad de personal declarado (por mayor empleo y por blanqueo de trabajadores en negro) sino además por la suba nominal en las remuneraciones.

En lo que respecta al impuesto a las Cuentas Corrientes, su crecimiento anual alcanzó en septiembre al 45,9 por ciento, en un mes favorecido no sólo por el aumento en las transacciones sino además por diferencias de calendario de vencimiento con respecto a septiembre del año anterior, y la existencia este año de tres días hábiles más en el mes.

Una de las referencias del crecimiento del consumo y la bancarización, señalados ayer por Abad en conferencia de prensa, fue las ventas a través de tarjetas de crédito o débito, que según indicó aumentaron 44 por ciento en todo el país con respecto al año anterior. "Se realizan operaciones por unos 6000 millones de pesos mensuales, y la instalación de aparatos para validar las tarjetas crece a razón de 7000 unidades mensuales", destacó el funcionario. Según el informe distribuido por la AFIP, el promedio de ventas con tarjetas creció un 44 por ciento en todo el país, con máximos de 81 por ciento en Jujuy, 78 en Chaco, 76 en Entre Ríos y Tucumán y 74 por ciento en Catamarca. "Todas estas operaciones quedan registradas. Es una muestra de una mayor bancarización y de un cambio en las pautas de consumo", subrayó Abad.

NUEVO PLAN DE FACILIDADES DE PAGOS EN LA PROVINCIA

En campaña contra morosos

Por Cledis Candelaresi

"Será por aire, por tierra o por mar, pero los impuestos vamos a cobrar... evasoor... evasoor..." El estribillo remató el jingle producido para la última embestida pública contra los contribuyentes morosos que hizo ayer Santiago Montoya como funcionario de Felipe Solá. En el Centro Cultural Torquato Tasso (alquilado por módicos 1000 pesos), el secretario de Ingresos Públicos bonaerense anunció un nuevo plan de facilidades de pagos y la puesta en marcha de un sistema que obliga a las empresas a retener el pago a sus proveedores si éstos están en mora con la provincia. Lo hizo simulando ser postulante a un cargo electivo y con empleados de Rentas uniformados para la ocasión que oficiaban de supuestos seguidores.

La oferta de cancelación de deudas también asumió la forma de boletas electorales, por las que pueden optar hasta el 2 de noviembre. La "Lista A" es para los contribuyentes en mora en instancia prejudicial. Para ellos hay un descuento del 80 por ciento sobre los intereses y bonificaciones sobre el saldo que van del 25 al 10 por ciento, según si cancelan su obligación al contado o hasta en 6 cuotas. La "Lista B", para aquellos que ya están en Tribunales, se añade el beneficio de un descuento también del 80 por ciento en los honorarios de los abogados estatales.

"Lista A, lista B o estás listo", se escuchó más de una vez durante el impostado acto proselitista organizado en San Telmo. El lugar tuvo el obvio propósito de facilitar la cobertura mediática, aunque la elección está también respaldada por un argumento técnico: el 65 por ciento de la recaudación provincial proviene de la oficina capitalina de Rentas. La amenaza implícita en aquella tercera opción electoral ("estás listo") no es otra que la de las sanciones previstas por la ley para los evasores enjuiciados y que van desde el embargo de sueldos mayores a 6 mil pesos hasta la controvertida medida judicial de apertura de cajas de seguridad.

El otro anuncio celebrado por los seguidores de Santiago, que cantaban hurras sacudiendo globos verdes y azules, fue la puesta en marcha del "embargo de derecho de crédito". El sistema se instrumentó formalmente desde ayer y obliga a las empresas que operen en territorio provincial (se estima unas 12 mil) a retener los pagos a sus proveedores si éstos estuvieran identificados en la página de Rentas como morosos con juicio iniciado. Esa retención alcanza el 60 por ciento de la operación en trámite y no puede exceder los 8 mil pesos. Esa forma de cobro es lo que Montoya considera como un "cerrojo perfecto" para evitar que evasores sigan operando con normalidad, a veces a través de cuevas en las que cambian cheques.

El colorido funcionario bonaerense sueña con reforzar las arcas provinciales con unos 4 mil millones de pesos adicionales. Pero aun sin estos recursos, asegura, la recaudación estará por encima de los 12.460 millones presupuestados, aunque muy por debajo de lo que necesita la jurisdicción que, de ser gobernada por Daniel Scioli, lo conservará a Montoya en un similar puesto de combate.

TENSION SOBRE EL PRECIO DE ALIMENTOS POR SUBAS INTERNACIONALES

El trigo aprieta, el pan resiste

El Gobierno evalúa medidas alternativas para evitar una presión sobre el costo del pan, harinas, fideos y aceites.

Arnaldo Pampillon



El precio internacional del trigo aumentó casi 50 por ciento desde agosto a la fecha.
Mientras exportadores y productores presionan, el Gobierno busca evitar el impacto interno.

La cotización record de los principales commodities agrícolas está volviendo a generar tensiones entre el Gobierno y los empresarios. Los integrantes de la cadena del trigo se reunieron ayer en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires para elaborar una propuesta que planean presentarle al ministro de Economía, Miguel Peirano. El reclamo central es la apertura del registro de exportación de la próxima cosecha. Desde comienzos de año, el cereal duplicó su valor en dólares en las operaciones del Mercado de Chicago y desde agosto acumula una suba de casi 50 por ciento, debido a la retracción mundial de la oferta. El objetivo de los empresarios es obtener el precio más alto posible, pero en el Gobierno temen que la suba impacte en el mercado interno y demoran la resolución mientras evalúan una nueva suba de las retenciones que también alcanzaría a la soja.

Las perspectivas del mercado del trigo son tan favorables que las principales cerealeras ya compraron cerca de 6 millones de toneladas de la próxima cosecha, aún con el registro de exportaciones cerrado. Lo que hacen es ofrecer un poco menos de lo que pagarían con el registro abierto y luego presionan para que se abra. Los productores también se suman al reclamo porque saben que con el registro abierto podrían pedirle un mejor precio al exportador. Además, reclaman que se elimine el precio de referencia para el trigo que se vende al mercado interno.

Hasta el momento, el Gobierno combinó restricciones a la exportación con la fijación de un precio de 370 pesos para la tonelada de trigo que se destina al mercado interno. Así buscó evitar que las fuertes subas registradas en el mercado internacional impactaran en los valores de productos sensibles de la canasta, como pan, harina y fideos.

Para mantener el precio interno a 370 pesos por tonelada creó un Fondo Compensador, financiado con el aumento de retenciones a la soja implementado en enero que sirve para subsidiar a molinos y productores. A los primeros les paga la diferencia entre los 370 pesos y el precio de pizarra que recibe el productor (cerca de 420 pesos), mientras que a los segundos les cubre el 85 por ciento de la diferencia entre el precio de pizarra y la cotización internacional, descontadas las retenciones y los costos de puerto y transporte.

Los empresarios se quejan de las intervenciones que lleva adelante el Gobierno y reclaman una "mesa de diálogo" para modificar la situación. Arturo Lavallol, vicepresidente de la Sociedad Rural, fue uno de los que manifestó su preocupación recientemente por "la falta de una definición sobre el método de comercialización para la próxima campaña de trigo y el empeño en seguir limitando el precio para el productor con la excusa de su incidencia en el valor del pan, cuando ésta es apenas del 15 por ciento y sólo se utiliza una parte menor de la cosecha para su producción".

Son todas presiones para ganar más, porque ningún eslabón está perdiendo plata actualmente, sino todo lo contrario. Un informe de la consultora privada IES informó ayer que las exportaciones agrícolas alcanzaron los 11.829 millones de dólares en los primeros ocho meses del año, un 34,5 por ciento más que en el mismo período del año anterior, debido al incremento del valor de los cereales que subieron 77 por ciento.

Al descomponer los envíos por producto, se observa que la suba fue impulsada fundamentalmente por el maíz, que casi triplicó sus ingresos, en tanto que el trigo también exhibió un buen desempeño al duplicarse. En el primer caso, los envíos totalizaron 1693 millones de dólares y en el segundo 1279 millones.

KIRCHNER HABLO DEL INDEC Y PRECIOS

"Somos un frontón"

El presidente Néstor Kirchner aseguró ayer que "hay algunos intereses que se están moviendo" para desprestigiar las cifras de la inflación que informa el Indec, a quienes identificó como "los dueños de la hiperinflación, del corralito, los que destrozaron la economía".

Al encabezar en la Casa de Gobierno un acto en el que se puso en marcha la licitación de las obras del tren de alta velocidad que unirá Constitución con Mar del Plata, Kirchner dijo que atrás de estos movimientos "hay intereses empresariales, algunos sectores, bancos, que quieren subir precios porque les conviene a sus negocios".

"Saben que nosotros somos un frontón", dijo luego el Presidente, para luego enfatizar que su gobierno está "del lado del pueblo argentino y de empresarios y banqueros que trabajan honestamente". "Claro que hay inflación en Argentina, nosotros hemos previsto este proceso de crecimiento en la Argentina y en el Presupuesto está que va a haber proceso de inflación del 7 al 11 por ciento", señaló en otro tramo de su discurso. "Hay algunos intereses que se están moviendo tratando de desprestigiar permanentemente las cifras respecto de la inflación del Indec", advirtió el Presidente. "Todos son lo mismo, se los ve como candidatos y fueron parte de la Alianza o del menemismo, todos tienen un compromiso muy grande. Por eso, tengamos buena memoria, es lo único que les pido", acotó. "No vamos a caer presos de políticos economistas neoliberales. Vamos a seguir defendiendo los intereses de los argentinos", enfatizó el Presidente.

MADELEINE

La policía portuguesa criticó el comportamiento de los padres de la niña británica Madeleine McCann, desaparecida a principios de mayo en el sur de Portugal. "Desde la desaparición de su hija, Gerry y Kate McCann siguen la estrategia de difundir casi diariamente nuevos datos a través de los medios", dijo el presidente del Sindicato portugués de Empleados de la Policía Judicial (Asfic), Carlos Anjos. Interpretó que con eso "apuntan a perjudicar las investigaciones y llevarlas por rumbos erróneos", según una entrevista publicada en el diario *Jornal de Noticias*, de Lisboa. La policía portuguesa considera que Madeleine murió en un accidente en el apartamento turístico donde estaba con sus padres y que éstos ocultaron el cadáver para no asumir la responsabilidad, por una presunta negligencia. La Policía Judicial calificó a los McCann de oficialmente sospechosos.

Libres de humo

Tres meses después de la aplicación en el Reino Unido de la prohibición absoluta de fumar en lugares cerrados, el 70 por ciento de los dueños de bares y establecimientos similares se mostró satisfecho con la marcha de sus negocios. Un primer sondeo sobre los efectos de la legislación que se publicó en la prensa británica aseguró que no sólo ha mejorado sensiblemente la calidad del aire que se respira en esos lugares, sino que la medida no ha perjudicado y en muchos casos ha beneficiado a los comerciantes. El Centro Para el Control del Tabaco de Warwick visitó 59 establecimientos, primero en junio y luego en agosto, y descubrió que la exposición de los empleados al humo ajeno se redujo en un 95 por ciento. La merma fue similar al pasar de fumar 190 cigarrillos por año a fumar sólo 44.

Una experiencia que se lleva a cabo en ciudades de Europa consiste en suprimir las señales de tránsito y dejar la circulación en manos de peatones, conductores y ciclistas. "La auténtica seguridad está en uno mismo", dice su ideólogo.



La experiencia consistió en quitar los semáforos de la calle principal.

Cómo hacer calles seguras sin señales ni semáforos

Por Isabel Ferrer *
Desde Haren, Holanda

Si los semáforos, las señales de tránsito y las sendas peatonales son sinónimo de seguridad vial, la visión de la calle mayor de Haren, un pueblo de unos 16.000 habitantes al norte de Holanda, resulta cuanto menos inquietante. Porque está desnuda. Le faltan las señalizaciones habituales y las marcas de separación entre vías para automóviles y bicisendas. Peatones, autos y bicicletas comparten los espacios, diferenciados visualmente sólo por los colores de los materiales empleados en el suelo: ladrillos rojos para los paseantes y cemento gris para los vehículos.

Todo desemboca en una rotonda singular. Una banda estrecha obliga al conductor a desplazarse más despacio y a permitir, en horas pico, el paso de centenares de escolares de primaria y secundaria a bordo de sus bicicletas, sin regulación de semáforos que valga.

¿A qué viene todo esto? Se trata de cumplir con los requisitos de Shared Space, un proyecto europeo de planificación urbana iniciado en 2004. En la práctica, una arteria de circulación rápida se ha convertido en la zona más llamativa de esta pequeña ciudad.

Cruzarla a pie requiere prestar mucha atención y cierta pericia visual para acertar con el momento adecuado. Hacerlo por primera vez permite dar fe de que, una vez alcanzado el otro lado, la satisfacción de haberlo conseguido sin novedad compensa la tensión inicial. Un coche que avanza a los 25 o 30 kilómetros por hora permitidos por el Ayuntamiento (antes podían circular a 50 kilómetros) baja aún más la velocidad para darle tiempo a cruzar al peatón primerizo en el mundo de las calles sin fronteras.

"La auténtica seguridad no la proporciona un semáforo; está en uno mismo", asegura Willem Schwertmann, coordinador de proyectos de construcción del Ayuntamiento de Haren. En una vía central, sin más apoyo que un par de pasos de cebra (peatonales) conservados tras las presiones de los numerosos jubilados residentes en la ciudad, "ambas partes tienden a proteger el espacio común y a ser educados; y entonces los coches y las bicis corren menos y los peatones se fijan más", según el coordinador local del proyecto.

No es una simple peatonalización de un trozo de ciudad. Se trata de devolver al peatón el protagonismo de los espacios públicos, sin impedir la circulación de vehículos. Las ciudades participantes reciben fondos europeos para llevar a cabo esta prueba. En Haren se muestran muy ufanos de haberse adelantado al resto de socios comunitarios en los que se aplica el plan: Ejby (Dinamarca), Suffolk (Reino Unido) y Ostende (Bélgica). La pequeña ciudad alemana de Bohmte se prepara para hacer lo mismo. El Ayuntamiento de Haren empezó a pensar en remodelar la calle mayor con el cambio de milenio. La tuvo lista en 2003. "Presentamos un diseño que repartía el espacio entre todos y les daba protagonismo a las numerosas tiendas de las aceras. Hubo sesiones públicas y discusiones con el vecindario y también hicimos concesiones, claro", dice Schwertmann.

Los adoquines fueron sustituidos por el ladrillo rojo de unas aceras enormes que desaparecen sin cordón hasta transformarse en calzada de cemento. Además de los dos pasos peatonales conservados, se pusieron dos rectángulos con adoquines oscuros al principio de la calle como freno visual para conductores.

A Jacco Smit, dueño de una tienda de ropa masculina, el largo período de obras le resultó duro para las ventas. "Pero con la acera más grande, la gente pasea con mayor tranquilidad y eso siempre ayuda a vender'." Una anciana muy elegante, que se ayuda con un andador último modelo, se siente tranquilizada por la permanencia de algunos pasos de cebra. "La calle es más grande y amable, pero yo me sigo apoyando en esos pasos para cruzar", cuenta sonriente.

Que las ciudades holandesas sean pioneras no sorprende si se tiene en cuenta que el padre de la idea es Hans Monderman, un ingeniero holandés. Los defensores del programa de Shared Space siguen con interés no sólo las ciudades donde ya se aplica la experiencia, sino otras que consideran inspiradas en el espíritu de su programa: entre ellas, Copenhague, Lyon, Estrasburgo o Barcelona.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ASESINATO D

La con

"Acá las cartas llegan más por el nombre que por la dirección." El comentario pertenece a un habitante de Ituzaingó, la ciudad-pueblo correntina que no logra salir de la conmoción por el asesinato de Agustín Esteche a manos de uno de sus compañeros del séptimo grado de la escuela Juan Bautista Alberdi. Y deja claro que el lugar tiene más reminiscencias de pueblo de las que en lo formal permiten sospechar sus 18 mil habitantes. El sangriento episodio es el tema de conversación exclusivo, y en la mente de la gente empieza a operar la transformación en un monstruo del –hasta el sábado–, para todos, un alumno brillante y compañero ejemplar. Mientras tanto, la Justicia local ordenó pericias psiquiátricas sobre el chico y llamó a declarar el próximo jueves a su familia.

Ubicada a 230 kilómetros al norte de la capital provincial, Ituzaingó tiene un solo hospital. Es en el que la Justicia ordenó internar a E.V., el niño de 12 años que acuchilló en su casa a Esteche. Según lo que cuenta la calle, los chicos se niegan a entrar al hospital, a pesar de los retos de sus padres. Tienen miedo de ese monstruo que el pueblo va formando en su imaginario a expensas de lo que el mismo chico sea.

"Necesitamos recuperar el equilibrio perdido desde el jueves pasado, cuando se supo de la muerte de Agustín. No estamos acostumbrados a este tipo de episodios, como sí pueden estarlo en las grandes ciudades. A nosotros nos sacudió y no encontramos la forma de empezar a digerirlo", relata el mismo vecino, que prefiere no decir su nombre, sobre el crimen ocurrido el jueves pasado, pero cuya trama se descubrió recién el sábado.

Mientras la Justicia local continúa con la investigación –más para encontrar motivos que culpables, pues el chico de 12 años que estaba con Esteche al momento de su muerte aceptó la responsabilidad del hecho–, las charlas en la calle, en los cafés, en el trabajo y en todos lados intentan sin éxito construir un perfil de E. V. acorde a lo que había hecho y no a lo que se sabía de él. Marta Báez, directora de la escuela Alberdi a la que concurrían tanto la víctima como el victimario, no encuentra explicación: "El chico es un excelente alumno, fue abanderado y tiene un promedio de 9,20. Nunca tuvo problemas de conducta y es muy sociable, era imposible imaginar algo así de él".

Entonces, desorientada, la comunidad no sabe cómo reaccionar. Pero lo cierto es que lo quiere lejos por aquello de que las culpas son ajenas, y algunos de sus integrantes empezaron a reclamar que se lo traslade a un centro de salud de otra ciudad. Creen que sólo así la vida cotidiana puede volver a fluir por sus cauces normales en esta localidad, dedicada casi exclusivamente a la ganadería y al turismo.

Por eso, se espera una gran convocatoria para la marcha de silencio que los Esteche llamaron para este jueves. El reclamo será de justicia, pero el de fondo es el de que alejen al "monstruo" de Ituzaingó. "Agustín era bueno y estaba siempre sonriente. Le gustaba jugar al fútbol. El otro chico tiene que pagar. No puedo dejar esto así", llegó a decir ante las cámaras la madre de la víctima, Mirta Avila, antes de quebrarse.

DE UN CHICO POR OTRO, EN ITUZAINGO, DESATA LOS MIEDOS

strucción de un monstruo

El crimen de Agustín Esteche a manos de un compañero de su escuela impactó de lleno en la sociedad correntina. E. V., el chico detenido, fue internado en el hospital del pueblo, donde ningún niño quiere entrar desde entonces. Las versiones recorren las calles ida y vuelta. E. V. era un excelente alumno y no tenía rasgos agresivos, pero la sociedad necesita el perfil de un monstruo.



El frente de la casa de la calle Corrientes donde murió Esteche.
La ciudad de Ituzaingó perdió toda su mansedumbre de pueblo.

Julio Camuglia, concejal electo el domingo por el PJ, grafica a **Página/12** la situación. "Hay una especie de psicosis. Los chicos imaginan a este niño como un demonio, como un ser irreal. Y los adultos se empiezan a cuestionar la educación de sus hijos, se preguntan qué están haciendo mal para que uno de los pibes del pueblo haya hecho esto", cuenta.

Todo ocurrió en el hogar de E. V., ubicado sobre la calle Corrientes, que es una de las dos céntricas de la ciudad. Los testimonios de vecinos indican que la del detenido siempre fue una familia poco dada a socializar con la gente del barrio. "Aunque viven en pleno centro, no son muy conocidos. Nunca salen a tomar mate a la calle, como se acostumbra acá en Ituzaingó", señala Camuglia. Quienes sí son más ubicables son los abuelos del niño, ambos ex integrantes de fuerzas de seguridad: el materno, policía de Ituzaingó retirado; el paterno, prefecto jubilado.

Los chicos estaban solos realizando un trabajo práctico para la escuela. En un momento, el niño de 12 años dejó a su compañero frente a la computadora y se fue para otro ambiente. Al volver, le clavó un cuchillo en el cuello. Antes de toda la secuencia, de que Agustín llegara al último lugar que pisaría, el chico que confesó el asesinato había cavado un pozo de un metro y medio y había dejado al costado una bolsa, con la que se cree que planeaba envolver el cuerpo sin vida de Esteche.

Cuando la víctima, pese a la herida, salió corriendo hacia un patio interno de la vivienda, el plan quedó desbaratado. Había llenado de sangre todo el lugar, no se podía disimular. Entonces E. V. pensó la historia de un intento de asalto que terminó con la muerte de su colega de estudios. El resto es historia conocida: se contradijo en los interrogatorios, se puso nervioso y terminó confesando todo.

> **Directora:** *"Excelente alumno, fue abanderado y tiene un promedio de 9,20. Nunca tuvo problemas de conducta y es muy sociable, era imposible imaginar algo así de él".*

El fiscal a cargo del caso, Eugenio Balbastro, ordenó ayer que se sometiera al chico a una serie de estudios psicológicos y psiquiátricos. Balbastro precisó que "luego de obtener un diagnóstico de los especialistas, se seguirán los tratamientos que correspondan". Además, los padres del niño de 12 años detenido fueron citados a declarar el próximo jueves en el Juzgado de Instrucción de Ituzaingó, que controla el juez Néstor Anociber.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

CREEN QUE NO FUE SUICIDIO LA MUERTE DE UN PRESO EN TRIBUNALES PLATENSES

Un caso raro de ahorcamiento esposado

Por Horacio Cecchi

El parte policial es asaz sintético: sostiene que el sábado 22 de septiembre pasado, por la noche, Fabián Marcelo Zecca, de 39 años, luego de purgar ocho años por asaltos fue detenido por policías de la 1ª de Ensenada por intentar robar un auto. Mientras lo trasladaban a la seccional 3ª de El Dique (la información oficial no explica por qué el traslado), "autogolpeó su cabeza contra el asiento delantero provocándose lesiones". Desde allí lo derivaron a la 3ª de Ensenada, la comisaría de El Dique, y luego a una celda de la Alcaidía de los Tribunales platenses. Le iniciaron una causa por intento de robo automotor y autolesiones. Mientras aguardaba declarar fue encontrado ahorcado, colgado de su propio buzo. Curiosa voltereta del destino, o alarde de sutilezas de un Houdini no explotado comercialmente, Zecca se había quitado el buzo, atado el extremo de una de las mangas a la mirilla de la celda y la otra a su cuello, todo con las manos esposadas a la espalda. Lo inhumaron el 24. El 25, la Procuración de la Corte, con sospechas de anormalidades, ordenó realizar una nueva autopsia. Se está a la espera de sus resultados.

Habrá que preguntarse por qué lo primero que desanda la información oficial son los antecedentes de peligroso individuo que presentaba el muerto. En realidad, Fabián Zecca, de 39 años, casado y con dos hijos, tenía antecedentes de adicciones y había tenido problemas legales en ese aspecto, hasta llegar a sumar entre pequeñas entradas y salidas, dos años de detención y no ocho como mencionaban las fuentes policiales. No había salido en libertad hacía una semana sino que hacía meses que sufría pequeñas y molestas incursiones de una patota policial interesada en que Zecca oficiara de dealer de sus propias artesanías.

O bien Zecca se negaba, o bien intentaba salirse del asfixiante abrazo de la seguridad. No importa, ambas decisiones representan lo mismo. El sábado 22 de septiembre, a las 20, al salir de la casa de su madre, Zecca fue detenido por una patrulla de la 1ª de Ensenada bajo el argumento de que había intentado robar un auto. Al sentarlo en el patrullero, el detenido optó por "autolesionarse golpeando repetidamente su cabeza contra el asiento delantero". En la 3ª de El Dique lo recibieron con parte médico incluido, en el que constan las autolesiones en la cabeza y otras lesiones en el resto del cuerpo autoprovocadas en el auto y con ayuda ajena.

Alrededor de las 7.30, Zecca fue entregado en custodia a los penitenciarios de la Alcaidía de los Tribunales platenses. Lo alojaron en la celda 1, la más cercana a la guardia y a la administración. Llevaba puesto un buzo con el que tramó su último y definitivo delito: el suicidio. Se quitó el buzo, lo rasgó, ató un extremo de aquello que había sido su vestimenta a la reja de la mirilla, y el otro extremo a su cuello, teniendo las muñecas esposadas a la espalda, como las llevan todos los presos durante su estancia en la Alcaidía hasta que se presentan ante un funcionario judicial.

El cuerpo de Zecca fue entregado a sus familiares por orden del fiscal Marcelo Martini sin que se realizaran las correspondientes pericias planimétricas en la celda ni se tomaran fotografías. Se realizó una autopsia por parte de forenses de la morgue platense y, ya con la familia, se realizó un velorio y luego fue inhumado en el cementerio de Berisso.

Los familiares, acompañados por las organizaciones Radio La Cantora y la Asociación Miguel Bru, realizaron una marcha de reclamo y una presentación judicial ante los tribunales platenses. La Procuración de la Corte debe haber sospechado algo fuera de lo normal porque el 25 ordenó, por encima del fiscal Martini, exhumar el cuerpo y realizar una nueva autopsia para determinar en qué habían consistido realmente las proezas de escapista de Fabián Zecca.

BALEADO

Gastón Darío Pérez, de 29 años, empleado de la fábrica Fiat Sevel de la localidad bonaerense de San Martín, fue asesinado ayer de un tiro en el tórax. Se cree que fue asaltado, a las 5.30 de ayer, por delincuentes que intentaron robarle su Volkswagen Gol en el garaje de su casa de la calle Alzaga al 2600, en la localidad de Caseros. El menor de los hermanos de la víctima, Leonel Pérez, hizo un intento desesperado por salvarle la vida y lo llevó en el mismo auto hasta el Hospital Posadas, en El Palomar. Antes de llegar, el vehículo patinó por el asfalto mojado y chocó. El joven se bajó del rodado y trató de llevar a su hermano, en brazos, hasta la guardia del hospital, pero en ese momento se dio cuenta de que estaba muerto.

Casi un linchamiento

El comerciante José Luis Gómez, de 38 años, fue herido de un balazo en una pierna por un delincuente que quiso robarle un Chevrolet Corsa, en el frente de un dúplex de Joaquín V. González 1170, en Haedo. Gómez estaba lavando el auto y se resistió cuando el ladrón le exigió que lo dejara entrar a su hogar, en la que estaban su esposa y el resto de la familia. "A mi casa no entrás", fue la respuesta del comerciante, quien a pesar de la herida de bala que recibió pudo desarmar al agresor. El hijastro de Gómez y un vecino corrieron al ladrón, al que alcanzaron y lo atacaron a golpes. En ese momento pasó la policía, en un patrullero, y lo detuvo.

Doña Lily sigue presa

Lily Enríquez Alarcón, de 60 años, suegra de un poderoso narcotraficante prófugo de la Justicia, quedó a un paso del juicio oral acusada de liderar una asociación ilícita dedicada al tráfico de estupefacientes en la villa 1.11.14 del Bajo Flores. La Sala II de la Cámara Federal porteña dijo que la mujer, conocida como "Doña Lily" o "La Tía", debe seguir procesada como organizadora de la banda desde que su yerno, el peruano Marco Antonio Estrada, y su hija, Silvana Salazar, dejaron el país. También la imputaron por tenencia de drogas, pero le revocaron el cargo por comercialización.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

"Errores desastrosos"

Un tribunal inglés reconoció ayer que el asesinato a tiros del joven brasileño De Menezes luego de los atentados del 2005 fue producto de errores desastrosos. En la apertura del juicio contra la Policía Metropolitana en Londres, la abogada de la fiscalía, Clare Montgomery, aseguró al jurado que la muerte de Charles de Menezes podría haber sido evitada. Sin embargo, los familiares criticaron que la fiscalía no procesara individualmente a los 15 policías implicados. El joven brasileño murió de siete balazos en la cabeza en la estación de metro Stockwell, al sur de Londres, un día después de los atentados fallidos contra la red de transporte londinense, el 22 de julio de 2005, y dos semanas después de los ataques terroristas que dejaron 52 muertos y cientos de heridos, el 7 julio del 2005.

IRAK

La tropa está por irse

Mientras Estados Unidos piensa una nueva estrategia para quedarse en Irak, Inglaterra está viendo cómo irse a hurtadillas. Ayer el almirante Michael Muller juró como jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, prometiendo prepararse para desafíos más allá de Irak y Afganistán. "Trabajaré para respaldar nuestros intereses nacionales en Medio Oriente, para reiniciar, reconstituir y revitalizar nuestras fuerzas armadas", dijo el almirante que reemplazó al general Peter Pace. Al mismo tiempo, el primer ministro británico, Gordon Brown, estudia la retirada de casi la mitad de su tropa. Según la BBC, unos 2000 soldados ingleses en Irak podrían unirse a los 500 que abandonarán el país antes de finales de año. Estos ya fueron desplazados hacia el aeropuerto de la sureña ciudad de Basora.

Putin encabezará la lista de su partido para ser futuro premier

El mandatario ruso reveló su plan para seguir en el poder. Puso condiciones: que gane Rusia Unida y el presidente sea honesto.

Por Pilar Bonet *
Desde Kiev

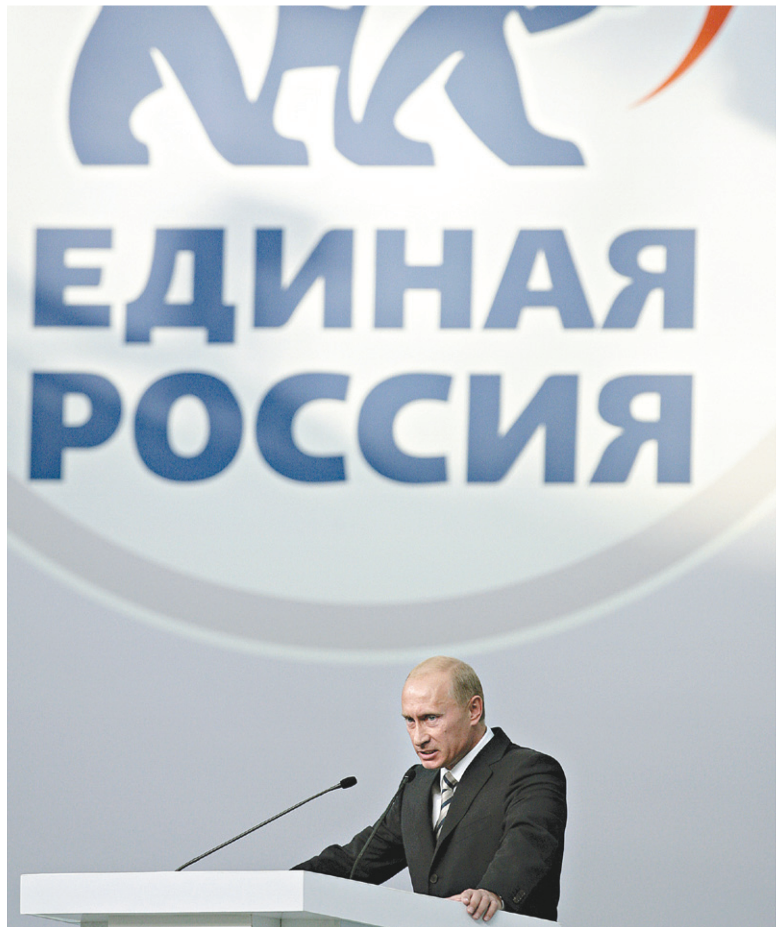
El líder ruso Vladimir Putin anunció ayer en Moscú que encabezará la lista de Rusia Unida (RU) en las elecciones legislativas del 2 de diciembre, sin ingresar por ello en este partido integrado por sus seguidores. El jefe del Estado consideró una "idea realista" la posibilidad de convertirse en jefe del gobierno en 2008, pero puso dos condiciones para ello, a saber: que RU venza en los comicios y que en el cargo de presidente "sea elegida una persona honrada, capaz y eficaz", con la que él pudiera trabajar.

En el congreso de RU, Putin perfiló así una variante política endogámica para que el relevo de poder en Rusia quede en la familia que hoy lo ocupa tras las presidenciales de marzo de 2008. Su decisión parece apuntar hacia la permuta entre el jefe de gobierno, que podría convertirse en presidente, y el presidente, que se convertiría en jefe de gobierno. El nuevo titular de este puesto, Víctor Zubkov, cuya imagen es potenciada hasta lo inverosímil por las cadenas de televisión rusas, no fue mencionado por su nombre. El congreso de RU transcurrió ayer en un clima de culto a Putin, a quien uno de los delegados llegó a comparar con un "talismán" que trae suerte a Rusia. La incorporación de Putin a la campaña fue acogida con verdadero júbilo, ya que la inmensa mayoría de los asistentes no había esperado que el líder se aviniera a ser su locomotora.

Presentarse a las elecciones como cabeza de lista de un partido no obliga a nada al líder ruso, cuya popularidad ronda el 80%, ni siquiera a entrar en RU, pero da a esta formación la oportunidad de renovar la mayoría absoluta que hoy tiene en la Duma Estatal (una cámara de 450 diputados), empresa que de otro modo sería problemática, dado que la popularidad de RU es del 50%, según el centro Levada. Putin dijo haber sido uno de los iniciadores de la creación de RU, pero argumentó que "no estoy afiliado a ningún partido, como la mayoría de los ciudadanos del país, y no quisiera cambiar de condición".

Los partidos que compiten en la Duma pueden llevar hasta un 50 por ciento de independientes en sus listas. Asistentes al congreso inscribían ayer la decisión del presidente en una estrategia de control del parlamento. El apoyo de Putin a RU puede reducir las posibilidades de otras formaciones, como Rusia Justa, los Comunistas y el Partido Liberal Democrático del populista Vladimir Zhirinovski. Boris Grizlov, el líder de RU, manifestó que el rumbo de su partido era el rumbo de Putin. "Lo llamamos el 'plan Putin'", puntualizó Grizlov, dirigiéndose al aludido. El presidente hizo un amago de rechazar el "plan" bautizado con su nombre, pero admitió que la vinculación con su persona "tiene algún sentido desde el punto de vista de la lógica preelectoral". "No estoy seguro de que hubiera que personificar tanto este plan. Tanto más cuanto su autor no es una persona física concreta, sino un gran colectivo –dijo–. El 'plan Putin' es el fruto del trabajo del gobierno, de las autoridades regionales y locales, del Banco Central y de las dos cámaras del Parlamento". Putin insistió ayer en que no desea enmendar la ley fundamental: "Considero incorrecto cambiar la Constitución en función de una persona, incluso aunque confíe incondicionalmente en ella". La legislación no prohíbe al presidente presentarse a elecciones para diputado y Putin puede renunciar a su mandato una vez obtenido y seguir siendo presidente. Miembros de la comisión central electoral consideraban que no había incompatibilidad entre que Putin fuera presidente y encabezara una lista de partido.

AFP



El congreso de RU transcurrió en un clima de culto a Putin.
Con un 80 por ciento de popularidad, entró en la campaña.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN UCRANIA PIDIERON QUE SE INVESTIGUE EL ESCRUTINIO

Yanukovich lleva la delantera

Por Askold Krushelnycky *

Ucrania parecía haberse distanciado más de Rusia a medida que los primeros resultados de la elección del domingo mostraban el fuerte apoyo a los partidos democráticos prooccidentales. Casi sola, Julia Timoshenko, la extravagante heroína de la Revolución Naranja en 2004, inspiró a un electorado cansado de promesas rotas. Ya con un 90 por ciento de los votos contados, el partido del premier Viktor Yanukovich, apoyado por Rusia, llevaba la delantera con el 33 por ciento. Pero el partido de Timoshenko, con el 31,5 por ciento, puede pedir el apoyo del presidente Viktor Yushchenko, cuyo partido ganó el 15 por ciento de los votos. Hay una frágil tregua entre Timoshenko y el presidente, que fueron aliados durante la revolución hace tres años pero recientemente han sido rivales.

El panorama electoral estará completo con dos o tres pequeños partidos, los que pasen el umbral del 3 por ciento necesario para entrar en el Parlamento. Uno de esos, el Comunista, se alineará con Yanukovych. El partido conducido por Volodymir Lityin se unirá al mejor postor, probablemente la renovada coalición Naranja. Yanukovych dijo que llevaría una fuerte manifestación de 50.000 personas al centro de Kiev, la capital de Ucrania, ayer a la tarde, supuestamente como cabeza de lanza para una campaña para desafiar los resultados de la elección del domingo. Pero sólo 6000 estuvieron presentes, la mayoría en ómnibus desde el baluarte del primer ministro en Donetsk, al este. Los manifestantes, muchos de los cuales admitieron que les fueron pagados el equivalente a 20 dólares para aparecer, desaparecieron después de los discursos de los líderes del partido.

Los monitores de la UE y occidentales dijeron que en general la votación se había llevado a cabo bien y los resultados debían considerarse válidos. Pero Yushchenko ordenó ayer una investigación sobre el recuento de votos, luego de que su rival, Yanukovych, adelantó al bloque de la ex primera ministra Yulia Timoshenko, con el 80 por ciento de los votos escrutados.

La elección fue un intento de superar el ciclo de permanente revuelta política en Ucrania desde la Revolución Naranja, que llevó a Yushchenko al poder en enero de 2005. Sus titubeos transformaron una leve mayoría parlamentaria pro Naranja en una victoria para su archirrival promoscovita, Viktor Yanukovych, en las elecciones del año pasado. Cuando Yanukovich fue premier, Timoshenko lanzó una campaña para tener nuevas elecciones diciendo que lo último que la mayoría de los votantes socialistas quería era un gobierno del Partido de las Regiones, que mezcla un rapaz seudocapitalismo con éticas estilo "Buenos muchachos".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ROH MOO HYUN PASO A PIE LA FRONTERA ENTRE AMBAS COREAS

Cruce histórico del líder surcoreano

Página/12
en Corea del Sur

Por Ramiro Trost
Desde Seúl

Hoy comienza la cumbre con su par norcoreano Kim Jong Il, con la expectativa de lograr un acuerdo de paz. Sucede en momentos en que Norcorea avanza en su proceso de desnuclearización.

AFP



Hubo manifestaciones en Seúl por el viaje del presidente Roh a Corea del Norte.

El presidente de Corea del Sur, Roh Moo Hyun, cruzó a pie la fortificada frontera que divide a este país de Corea del Norte, en un acto cargado de simbolismo y que dio inicio a la II Cumbre Intercoreana de la historia. Entre hoy y el jueves, Roh permanecerá en Pyongyang, donde mantendrá al menos dos encuentros con el líder norcoreano Kim Jong Il, programados para mañana. En medio de fuertes medidas de seguridad, con las fuerzas armadas en estado de alerta y con transmisión televisiva en vivo y en directo, a las 9 de la mañana de hoy en Surcorea (21 horas de ayer en Argentina) el mandatario surcoreano caminó 30 metros por la franja de demarcación militar que separa a ambas Coreas. Roh Moo Hyun ingresó luego a un vehículo blindado que lo transportó junto a la primera dama por tierra a la capital norcoreana, acompañado por una comitiva de 300 personas.

Fue la primera vez en la historia que un presidente surcoreano caminó por la Zona Desmilitarizada, de cuatro kilómetros de ancho y 250 kilómetros de extensión y que desde hace más de medio siglo divide en dos a la península. En un emotivo mensaje televisado al país antes de emprender su periplo desde la casa presidencial, Roh Moo Hyun manifestó que el tópico prioritario de la agenda de la segunda cumbre Sur-Norte será el arraigo de la paz en la península coreana. También remarcó que "ni la prosperidad conjunta ni la reunificación nacional están garantizadas sin una convicción sobre la paz". El viaje se produce en momentos en los que Norcorea aceptó avanzar en un proceso de desnuclearización.

El viaje al Norte por carretera fue minuciosamente preparado por funcionarios y agentes de inteligencia del Sur, que viajaron en al menos cinco oportunidades por esa ruta y revisaron todos los sitios que visitará el presidente surcoreano. Roh participó incluso el domingo en simulacros de video y computarizados, comprobando las alternativas en caso de necesitarse una evacuación de emergencia. El objetivo último de la cumbre es lograr un acuerdo de paz. Esto se lo confirmó a **Página/12** en el centro de prensa instalado en Seúl el ministro de Reunificación Nacional, Lee Jae Joung. "Las discusiones de los dos dirigentes sobre un tratado de paz en la península coreana ayudarán a ampliar la confianza militar bilateral y a actualizar la cooperación y los intercambios económicos", aseveró el funcionario.

Roh Moo Hyun reeditará con Kim Jong Il la reunión cumbre de 2000, en la que participó este último junto al por entonces presidente surcoreano, Kim Dae Jung. En esa ocasión, el jefe de Estado sureño viajó a Pyongyang en avión. Las históricas conversaciones crearon un ambiente de reconciliación e hicieron avanzar la cooperación económica entre ambos lados, además de ser motivo para que Kim Dae Jung recibiese el Premio Nobel de la Paz de ese año. Siete años después, son otros los desafíos que enfrentan los presidentes de ambas Coreas. Según el canal de televisión surcoreano YTN, en las deliberaciones el Sur propondrá la formulación de un mini Plan Marshall para Norcorea, buscando acortar la brecha que separa a ambas economías en pos de una eventual reunificación. Entre los asuntos humanitarios, Roh y Kim hablarán de las reuniones de familias separadas por la Guerra de Corea y de los prisioneros de guerra y secuestrados surcoreanos que Seúl cree que permanecen con vida en el Norte.

La agencia de noticias Yonhap, citando a fuentes gubernamentales, informó que Pyongyang podría proponer a Seúl reducir armas convencionales, a lo que Corea del Sur respondería con la propuesta de crear un organismo permanente para fiscalizar este tema. Corea del Sur está técnicamente en guerra con Corea del Norte, ya que la Guerra de Corea terminó en 1953 con un alto el fuego que nunca fue sustituido por un tratado de paz.

"La segunda cumbre intercoreana se espera que contribuya a la paz y la prosperidad en la Península Coreana", señaló Cheong Wa Dae (presidencia) en su comunicado. "Las conversaciones también ofrecerán una oportunidad de resolver el problema nuclear norcoreano", añadió.

Corea del Norte también confirmó la celebración de la cumbre a través de su agencia oficial KCNA. "El encuentro entre los altos mandatarios del Norte y el Sur será de gran significado en la apertura de una nueva fase de paz en la Península Coreana, y en la reunificación nacional ampliando y desarrollando las relaciones intercoreanas", señaló la agencia oficial.

En Corea del Sur, sin embargo, la reacción no ha sido tan positiva. El principal partido opositor, el Gran Partido Nacional (GNP), criticó la cumbre, calificándola de táctica para influir en las elecciones presidenciales de diciembre próximo. "Nos oponemos a la cumbre, cuyo momento, lugar y procedimientos son todos inapropiados", concluyó la portavoz del partido, Na Kyung Won.

ENTRE AYER Y HOY, ISRAEL PREVE LA EXCARCELACION DE 86

Liberaron a 57 palestinos

Cientos de palestinos recibieron ayer en Ramalá a los 57 presos cisjordanos liberados por Israel con un júbilo que contrastaba con la decepción en Gaza por el aplazamiento hasta hoy de la excarcelación de 29 oriundos de la Franja. Israel, en cuyas prisiones hay más de 11.000 presos palestinos, comenzó ayer a liberarlos, en un gesto hacia el presidente Mahmud Abbas en ocasión del Ramadán y antes de retomar las negociaciones de paz. El Estado hebreo anunció por la tarde que la excarcelación se completará hoy, ya que el presidente israelí, Shimon Peres, no firmó a tiempo el indulto.

Los presos elegidos habían sido reunidos durante los últimos días en la cárcel de Ketziot, en el desierto de Neguev, al sur de Israel. Los 57 indultados originarios de Cisjordania fueron liberados en el paso de Beitunya, en la entrada de Ramalá, donde unas 300 personas se habían reunido para recibirlos. Al bajar de los vehículos israelíes, muchos de ellos se arrodillaron a besar el suelo, en tanto que otros hicieron con los dedos la señal de la victoria. Luego se subieron a unos autobuses que los llevaron a la Muqata, el cuartel general de la Autoridad Palestina. Una multitud de banderas palestinas o de Al Fatah, el partido de Abbas, así como retratos de Yasser Arafat, el histórico líder palestino fallecido en el 2005, sirvieron de decorado a la reunión. En la Muqata, los liberados se postraron ante la tumba de Arafat. Abbas, que se encuentra en el extranjero, encargó la recepción a altos responsables de la Autoridad.

Por su parte, miembros del Frente de Liberación Arabe, un pequeño movimiento proiraquí cuyo jefe, Rakad Salem, forma parte del grupo de amnistiados, mostraron la imagen de Saddam Hussein, el ex presidente iraquí ejecutado el pasado diciembre. Rakad Salem pasó cinco años en la cárcel de los ocho a los que fue condenado por haber distribuido a las familias de los "mártires" palestinos fondos procedentes del antiguo régimen iraquí. "Hoy vuelvo a nacer. Pero nuestra alegría no es completa porque miles de presos siguen tras las barras", dijo Salem a su llegada a Beitunya. Los restantes 29 presos, originarios de la Franja de Gaza, serán liberados hoy cuando Peres haya firmado el indulto. El gabinete israelí aprobó estas liberaciones hace una semana, después de que Olmert se comprometiera a hacerlo antes de reanudar sus negociaciones de mañana con Abbas para preparar la reunión internacional de paz que Estados Unidos quiere organizar en noviembre. La mayoría de los beneficiarios son miembros de Al Fatah. Según las autoridades de Israel, ninguno está involucrado en atentados mortales contra israelíes. Un portavoz del movimiento islamista Hamas, Fawzi Barhum, manifestó su satisfacción ante el regreso de cualquier prisionero a su hogar, pero criticó "la política del ocupante israelí, que libera a decenas de prisioneros y arresta a cientos más".

"Se están revisando los contratos petroleros, algunos perjudiciales"

Por Fernando Gualdoni *
Desde Quito

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, hizo anuncios tras salir victorioso de los comicios. Dijo que cuando arranque la Constituyente, el Congreso deberá disolverse. Y tranquilizó a los inversores extranjeros.

AFP



Un exultante Correa, a su arribo al palacio presidencial Carondelet, junto a su comitiva.
Los ecuatorianos respaldaron en las urnas su propuesta de crear un Estado fuerte.

La victoria del movimiento del presidente Rafael Correa fue aplastante. A última hora de ayer, el partido gobernante había conseguido 72 de los 130 asambleístas de la Constituyente con el 88 por ciento escrutado en el fiable recuento electrónico de Participación Ciudadana. Al mismo tiempo, los primeros resultados oficiales confirmaban la tendencia del gobierno hacia la mayoría absoluta. Los ecuatorianos han respaldado la propuesta de crear un Estado fuerte mediante una profunda reforma política y económica de acuerdo con los principios del socialismo del siglo XXI que abandera Correa: solidaridad, equidad y ética. La piedra fundacional del proyecto es la nueva Carta Magna que la Asamblea elegida el domingo tendrá que redactar en un plazo máximo de ocho meses. El correísmo ha nacido en Ecuador.

En una pared cercana al palacio de Carondelet, sede del Ejecutivo ecuatoriano, se podía leer días atrás: "Se viene el correazo final". Ayer habían añadido otra frase: "Se vino nomás". Correa no puede estar más exultante, el control de la Asamblea que redactará una nueva Constitución era lo que le faltaba para dar la puntada final a su proyecto para "refundar" Ecuador. En un año, desde que ganó la presidencia en noviembre de 2006, Correa ha erradicado la oposición, ha conseguido el respaldo popular para hacer una nueva ley fundamental y ahora no sólo la tiene sino que, además, la hará a su medida. Quiere un Estado fuerte y con una gran presencia en la economía.

Tanto en los festejos del domingo como ayer, Correa insistió en la idea de despejar dos de los mayores temores de muchos ecuatorianos, incluso de aquellos que han votado por su proyecto: la influencia del chavismo venezolano. "Basta de tratar de satanizar (a este gobierno), basta de tratar de inmovilizar al país por medio del miedo. Aquí nadie busca proyectos totalitarios, menos aún proyectos extranjeros", declaró Correa en su discurso victorioso.

Ayer, ante los medios extranjeros, anunció que cuando arranque la Asamblea el Congreso deberá disolverse y que luego de que la Carta Magna sea aprobada en referendo deberán convocarse elecciones anticipadas al menos legislativas, para presidente y vicepresidente. Con respecto a las empresas extranjeras, el mandatario se explayó sobre cómo será su política, en especial con el sector energético. Dijo que "en absoluto" está en contra de la inversión exterior en su país. "La única condición es que se tiene que respetar la Constitución vigente, que dice que los recursos del subsuelo son del Estado, entre ellos el petróleo y las minas. Aquí no hay que nacionalizar, como en Bolivia, aquí los recursos ya son públicos."

"Se están revisando los contratos petroleros; algunos son muy perjudiciales para el Estado", explicó. "Pero la negociación es amigable. Ya estamos conversando con cuatro petroleras, no recuerdo si entre ellas está Repsol. Saben perfectamente las ganancias extraordinarias que están obteniendo con un recurso que es del Estado", añadió. "Con Telefónica habrá que negociar las concesiones de telefonía celular. Quiero decirles sinceramente que Movistar ha sido mucho más cumplidora que la otra gran transnacional que tenemos aquí. Movistar tiene la tercera parte de un mercado dominado por la compañía Porta y paga tres veces más impuestos", explicó.

Correa destacó que su gobierno es "pragmático", que hay "diez economistas en el gabinete" que saben lo que hacen. "La inversión extranjera es bienvenida con todo entusiasmo. Aquella que cumple con sus trabajadores, con sus clientes, con el Estado pagando impuestos, con el medio ambiente. Pero aquella inversión extranjera que todavía nos cree colonia, que vulnera los principios legales, no es bienvenida y tendrá una respuesta clara de un país soberano y de un gobierno soberano", enfatizó. Correa también dijo que abrirá a la inversión foránea el sector de la banca. "Hay sectores que necesitan protección, como el agrícola, y otros que hay que abrirlos a la competencia, como la banca", dijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Reforma en Nicaragua

Otro país latinoamericano quiere realizar reformas constitucionales. El gobernante Frente Sandinista de Nicaragua pretende pasar del actual sistema de gobierno presidencialista a uno parlamentario, informó Edwin Castro, coordinador legislativo del partido liderado por el presidente, Daniel Ortega. "En un mundo polarizado como el que ha vivido Nicaragua, la creación de un sistema parlamentarista es algo positivo, porque el sistema funciona sobre la base del consenso", señaló Castro. Las enmiendas constitucionales, añadió el legislador, crean la figura del primer ministro, que sería electo por el Congreso, con una mayoría calificada de 56 votos de un total de 92. Asimismo, el sistema parlamentario ratificaría a los ministros, viceministros y altos funcionarios del Estado, incluyendo embajadores, como parte de un conjunto de reformas que los sandinistas habrían negociado con Arnoldo Alemán, el líder liberal y ex presidente de Nicaragua. Sin embargo, sectores de la oposición creen que la propuesta debería ser sometida a la consideración ciudadana. "Nicaragua no tiene ni práctica ni tradición parlamentarista", advirtió el dirigente opositor Eduardo Montealegre, de la Alianza Liberal Nicaragüense.

PROPONEN UNA CONSTITUYENTE

FARC a la bolivariana

Las FARC se subieron al tren bolivariano. Ayer, la conducción de la guerrilla colombiana propuso una Asamblea Constituyente, un acuerdo nacional de paz y un nuevo gobierno en reemplazo del actual, al que calificaron de "fascista, ilegítimo e ilegal". La plataforma bolivariana fue presentada un día después de que triunfara el movimiento de Correa en la elección de representantes para la Asamblea Constituyente de Ecuador.

"El objetivo es la creación de una alternativa para el cambio, surgida de un Gran Acuerdo Nacional por la paz, la justicia, la soberanía y el decoro de la nación, que se proponga un nuevo gobierno para salvar a Colombia del abismo", señala un comunicado publicado ayer por el secretario nacional de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

En una nueva propuesta colgada en su sitio de Internet, la insurgencia lanzó una "Plataforma Bolivariana por la Nueva Colombia" en la que sugiere crear un poder moral, electoral y un Congreso unicameral. Bajo la influencia del "socialismo del siglo XXI", las FARC reclaman una mayor soberanía económica y militar. "Hay que conformar un gobierno que asuma el control de los sectores estratégicos, que renegocie los contratos con las transnacionales que sean lesivos para la Nación, que deje sin vigencia los pactos militares, tratados y convenios que mancillen la soberanía y que objete el pago de la deuda externa en aquellos préstamos viciados", indica el comunicado, que además propone formar un ejército bolivariano.

Por otra parte, la insurgencia criticó duramente al gobierno colombiano del presidente Alvaro Uribe. "No podemos tolerar más esa mafia narcoparamilitar de latifundistas y ganaderos, narcotraficantes y empresarios que, con el apoyo militar del gobierno de Estados Unidos y el bombo de los medios de información, convirtieron al país en un infierno de la guerra", dijeron las FARC, que consideran que toda la cúpula del Estado, empezando por el propio Uribe, "cabecilla principal de los "paracos", está invadida por el monstruo de la narcoparapolítica.

LOS PARTIDOS DE HOY

COLON: Blázquez; Piccoli, Garcé, Merlo, Rivarola; Romero, E. González, Centurión, Grisales; Gandín, Cardetti.
DT: Leonardo Astrada.
OLIMPO: Navarro Montoya; J. Martínez, Mancinelli, Páez, Saavedra; R. Martínez, Wagner, Dubarbier; Barrado; L. González, M. Martínez. **DT:** Roberto Saporiti.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Sánchez Prette, Poggi; Coyette; Mendoza, De Federico.
DT: Osvaldo Ardiles.
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, E. Buján, Santana, Civelli; Maidana, Barrales.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Fredes, Herrón, Montenegro; Sosa, Denis.
DT: Pedro Troglio.
GIMNASIA (J): N. Fernández; Ruiz, Loeschbor, Berza, Garré; Pieters, Ramasco, Mateo, Miramontes; Silva, Miranda.
DT: Mario Gómez.
Estadio: Racing.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

"Después de que Boca goleara 6-0 a Banfield, ellos sacaron 6 puntos y nosotros sólo uno. Eso marca la tendencia del torneo, parejo y difícil para todos."

(Miguel Russo, DT de Boca.)

FUTBOL EL ARBITRO PABLO LUNATI SE DEFENDIO TRAS SU PAPEL EN RIVER-CENTRAL

"Todos los jugadores son iguales"

El referí desestimó cualquier desvío en la aplicación del reglamento de acuerdo con la camiseta. "Me quedé corto con el descuento –afirmó–. Tendría que haber dado más minutos."

A punto de comenzar hoy, con tres partidos, la 12ª fecha del Apertura, los árbitros están en la mira. Si hace un par de semanas las críticas eran para Rafael Furchi, Héctor Baldassi o Federico Beligoy, ahora los más apuntados son Pablo Lunati, por su actuación en River-Central, y Saúl Laverni, quien dirigió San Lorenzo frente a Argentinos.

El gol del empate de Falcao, en el último suspiro del juego, encendió la polémica en el Monumental. Todo el plantel de Central saltó desencajado a la cancha para protestar la cantidad de minutos –marcó ocho y se jugaron diez– que adicionó Lunati. Pero el árbitro se mantuvo firme: "Volví a ver el partido más tranquilo y me di cuenta de que me quedé corto con la cantidad de minutos que adicioné. En un primer momento tendría que haber dado siete u ocho", dijo ayer Lunati, aclarando que lo que se le informa al público mediante el cartel luminoso es "el mínimo de tiempo adicionado" y que a partir de allí "el árbitro tiene la potestad de seguir jugando varios minutos más".

Lunati afirmó que "no es la primera vez" que adiciona tanto tiempo de descuento. "Ya lo hice dos o tres veces", afirmó. Frente a la insinuación de que su decisión había favorecido a River, el polémico árbitro señaló que "ningún árbitro trata a los jugadores de acuerdo con la camiseta que lleva ni hace distinciones entre distintos equipos. Para nosotros –recalcó– todos los jugadores son iguales".

Una mano en el área del defensor de River Nicolás Sánchez fue ignorada por el árbitro. "No la vi en la cancha, estaba en el sector opuesto, sólo intuí que le había pegado. Después a la noche, al ver la jugada por la televisión, me pareció que fue penal, porque fue más intencional que casual", se defendió el árbitro.

Otra jugada polémica se registró sobre el final del partido, cuando el entrenador de Central, Carlos Ischia, pretendió hacer la última modificación e incluir a Azconzábal para defender una pelota parada, algo que Lunati no permitió. "La verdad es que no vi que estaba Azconzábal para entrar. Recién me doy cuenta cuando se da el incidente con la gente del banco de suplentes", reconoció el árbitro.

Lunati también le respondió al arquero suplente de Central, Hernán Castellano, quien fue expulsado por increparlo en el tumulto del final y luego pidió disculpas, ya que había calificado como "loquito y delincuente" al árbitro: "Como hombre, acepto las disculpas; pero no como jugador, porque me parece que se pasó del límite", afirmó Lunati. "Entiendo a los jugadores de Central, sé que se juega con nervios, pero yo tengo que estar al margen de eso."

El otro partido con grandes polémicas de la jornada fue el que disputaron San Lorenzo y Argentinos. Allí, el árbitro fue Saúl Laverni, protagonista en varias jugadas que pudieron haber cambiado el resultado del juego, especialmente con el penal que cobró en favor del actual campeón del fútbol argentino. Lo más curioso de la jugada fue que, tras la sanción, el árbitro se acercó a su asistente Rodolfo Otero y dudó en ejecutar el penal. "Después de cobrar el penal me quedaron algunas dudas, pero prefiero ver bien la jugada por televisión", declaró Laverni tras la victoria de San Lorenzo.

LEANDRO TEYSSEIRE

Pablo Lunati, el polémico árbitro de Primera.

Superclásico 14, Pumas 16

El horario del superclásico del domingo se adelantó dos horas, de las 16 a las 14, para que no se superponga con el encuentro que Los Pumas disputarán ante Escocia en París por los cuartos de final del Mundial de Rugby. El supuesto jefe de la barra brava de Boca, Mauro Martín, y otro integrante de la hinchada, detenidos en un peaje cercano a Rosario, continúan detenidos en la ciudad santafesina. Como Martín y Abel Abregú, el otro detenido, cuentan con antecedentes penales, el juez Juan José Alacrán pidió que se los remitieran desde Buenos Aires. La detención de los barras se produjo por un enfrentamiento entre dos grupos que se cruzaron por el reparto de entradas, que derivó en varios heridos y detenidos.

FALCAO PROMETE PELEAR EL TITULO

River se ilusiona

La previa del superclásico ya está en marcha. Y en una semana, el ánimo de River cambió. Por más que sigue sin levantar su producción futbolística, las remontadas ante Botafogo y ante Central le dieron cierto crédito ante los hinchas, que hasta esos partidos estaban muy enojados con los jugadores y el cuerpo técnico. Y el principal responsable de esas levantadas fue Radamel Falcao, quien aseguró ayer que en River todavía no están pensando en Boca. "Los hinchas piden ahora que ganemos ante Boca pero, tal como se están dando las cosas, el partido ante Argentinos, en un estadio difícil, es nuestro primer objetivo. Hay que ganar y después pensar en el clásico", señaló el colombiano, que anotó tres goles ante Botafogo y el del empate ante Central.

Para Falcao, el presente de River se explica en los errores cometidos, que le impiden al equipo de Passarella estar más arriba. "River perdió varios puntos hasta ahora por esas cosas del fútbol que son inexplicables, porque la lógica indicaba que tendríamos que estar más cerca de Independiente. Pero matemáticamente tenemos chances, aún tenemos que enfrentar a los punteros y existe la mentalidad de pasar al frente", sostuvo el delantero, que resaltó el espíritu de lucha del plantel. "Hay que reconocer que hemos cometido algunos errores en esta campaña, pero el espíritu del equipo está por encima de todo. Los que vieron la reacción de River ante Botafogo y Rosario, en partidos prácticamente perdidos, saben que jamás bajamos los brazos, ni siquiera en el minuto final", remarcó el colombiano, citado por el entrenador Jorge Luis Pintos para la selección de su país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-G-Z) La Primera

1	5850	8	1349	15	8532
2	1766	9	7991	16	7612
3	3990	10	9553	17	0666
4	4512	11	7170	18	3897
5	9732	12	0767	19	3522
6	8550	13	5996	20	6688
7	6092	14	2202		

Quiniela Nacional (K-S-X-Y) Matutina

1	1771	8	4221	15	5346
2	5114	9	4616	16	8253
3	0825	10	7065	17	2945
4	8716	11	8129	18	7301
5	3806	12	3547	19	7002
6	5222	13	1169	20	0778
7	9815	14	0951		

Quiniela Nacional (A-O-C-S) Vespertina

1	4261	8	5198	15	9060
2	8301	9	0824	16	3672
3	9452	10	7770	17	5322
4	8064	11	7712	18	6767
5	9709	12	1524	19	4370
6	2577	13	9311	20	9378
7	3618	14	5093		

Quiniela Nacional (I-C-D-Y) Nocturna

1	0471	8	9228	15	8974
2	7108	9	7216	16	7552
3	4709	10	1775	17	1407
4	1977	11	3676	18	4250
5	7801	12	5070	19	2532
6	7264	13	1423	20	5250
7	4541	14	5989		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5648	8	7669	15	7370
2	4000	9	2293	16	1682
3	9612	10	1274	17	9061
4	0737	11	4026	18	6252
5	1816	12	5314	19	1289
6	3696	13	1851	20	5795
7	6038	14	2335		

OPINION

POR DIEGO CASH*

Para que nos hagan un lugar

Es muy fácil ser parte de este equipo. La unión del plantel se nota en la cancha, todos tiran para el mismo lado con la humildad y la entrega, amor al deporte y a la camiseta. Por química, talento, sacrificio y resultados va camino a convertirse en el mejor de la historia de Los Pumas y formar parte de él es un orgullo muy grande.

La primera línea es difícil y clave. Uno se va poniendo a tono con los años, va encontrando las mañas. Una primera línea debe ser aguerrida en el tackle y debe usarlo como forma de ataque. Es difícil pensar en que una primera línea esté integrada por jóvenes; ese puesto es como un buen vino, mientras más viejo, mejor. Los Pumas cumplen a la perfección con las premisas: se precisa fortaleza mental, tener una sólida formación, con un juego dinámico, una sólida plataforma para el apuntalamiento de los saltadores en el line-out.

Al ganarle a Irlanda cumplimos nuestro objetivo, a lo grande y con el equipo intacto. Muchos ya empiezan a hacer cálculos y especulan con una eventual semifinal ante Sudáfrica, pero no hay que pensar más allá de Escocia, porque es un gran equipo. Así, podemos mostrarle una vez más al mundo que tenemos condiciones de sobra para que no se nos desmerezca y se nos haga un lugar en la elite mundial.

** Ex Puma, actual colaborador de Marcelo Loffreda.*

"El partido con Escocia hay que jugarlo, no está ganado antes de que empiece. Vinimos al Mundial pensando en ganarle a Francia y a Irlanda, no en ser segundo o primero."

(Rodrigo Roncero.)

Con pito francés

El árbitro francés Joel Jutge fue designado para dirigir el encuentro entre Los Pumas y Escocia, el próximo domingo en Saint-Denis. Los asistentes serán el inglés White y el australiano Dickinson. Nueva Zelanda y Francia, el sábado en Cardiff, será arbitrado por el inglés Barnes; Australia-Inglaterra, el sábado en Marsella, estará controlado por el irlandés Rolland, y al duelo Sudáfrica-Fiji lo dirigirá el irlandés Lewis.

"Los All Blacks son muy buenos y nosotros los respetamos. Pero parece como si fueran un mito que debe ser desmitificado."

(Bernard Laporte, DT de Francia.)

RUGBY ESPERANDO POR LOS CUARTOS

Elogios escoceses para Los Pumas

Los escoceses, los próximos rivales de la Argentina en el Mundial de Rugby, abrieron los paraguas frente al compromiso de cuartos de final, pero también entienden que, para ellos, será más fácil jugar contra Los Pumas que contra Francia en París. "Juegan un rugby muy pasional", elogiaron al equipo de Loffreda, que ayer gozó de un día libre en París.

El segunda línea escocés Nathan Hines mostró temor ante el pack de forwards de Los Pumas argentinos, en especial al potente maul albiceleste, antes del choque de cuartos de final del domingo. "Creo que debemos mejorar el maul, la comunicación en esa formación, la forma de unirse para llevar el balón. Los Pumas son muy fuertes con los forwards, muy físicos, sus formaciones son difíciles de romper, pues defienden bien la posesión del balón", declaró Hines.

En el Grupo C, Escocia terminó segunda detrás de Nueva Zelanda: cayó 40-0 con los All Blacks en Edimburgo, aunque con suplentes. Pero le ganó 18-16 a Italia con seis penales de su apertura Chris Patterson, la figura del equipo; 42-0 a Rumania y 56-10 a Portugal. Convirtió 14 tries y le marcaron seis.

"Juegan un rugby muy pasional", señaló el segundo línea Nathan Hines. "Sus formaciones son difíciles de romper, pues defienden bien la posesión del balón."

"Los argentinos tienen un scrum muy potente. Son especialistas en esa formación. Los Pumas son 'locos' (del scrum), en el buen sentido de la palabra", agregó Hines. "Ellos juegan un rugby muy pasional, realmente es muy difícil jugarles. Tienen mucho hambre y han hecho progresos constantes desde hace mucho tiempo y se prepararon desde hace mucho tiempo para este Mundial", comentó el segunda línea.



Escocia, próximo rival de Los Pumas.

El jugador escocés consideró que Argentina tiene menos presión que los otros equipos, por lo que sale a jugar con cierta ventaja. "Ellos tienen menos presión que otros equipos, como Francia", dijo. "Tenemos que mejorar en los mauls y también en los rucks, donde perdimos muchas pelotas y, por lo tanto, deberemos mejorar" ante Argentina, afirmó.

"Podemos jugar mejor con los forwards que contra Italia", otro equipo con excelente reputación en el combate de forwards, "de hecho, tendremos que mejorar si queremos ganar en cuartos de final", confesó Hines.

Si bien el potente escocés respeta a Argentina, estima que es mejor jugar en el Stade de France de Saint Denis contra Los Pumas y no haberlo hecho con el anfitrión Francia, que pugnaba por esa plaza, pero tuvo que conformarse con un cuarto de final durísimo contra los All Blacks en Cardiff. "Prefería a Argentina. Si nos hubiéramos cruzado con Francia en el Stade de France, el clima habría sido un poco hostil", contó.

EL HEMISFERIO NORTE PERDIO PROTAGONISMO EN EL MUNDIAL

Ahora el Sur es el que ordena

Por primera vez en seis ediciones del Mundial de Rugby, el Hemisferio Sur logró invertir las proporciones y encara los cuartos de final con mayoría de equipos (cinco) en Francia 2007, frente a un Norte que pena y corre el riesgo de quedarse sin representantes en semifinales, hecho inédito. En un cuadro de cuartos de final con Nueva Zelanda-Francia en Cardiff, Australia-Inglaterra y Sudáfrica-Fiji en Marsella y Argentina-Escocia en el Stade de France de París, las selecciones australes parten como favoritas, aunque nunca hay que descartar pequeñas sorpresas.

Los escoceses podrían sorprender a los sólidos Pumas y el quince francés sorprender a los All Blacks, aunque los indicadores dicen lo contrario. Mucho más difícil parece que el equipo de la Rosa pueda reeditar su hegemonía sobre Australia, en lo que será la revancha de la final de 2003.

Si la lógica manda, dados los resultados y el rendimiento que han demostrado todos los equipos de cuartos en sus cuatro partidos de primera fase, el Norte está bajo amenaza de ver las semifinales por TV.

Hay otros datos que se suman a esta hipótesis. Las tres potencias del Sur –All Blacks, Wallabies y Springboks– más Los Pumas están invictas, han avanzado con cuatro triunfos, en los dos primeros casos con pleno de puntos (bonus ofensivo incluido), mientras que todas las naciones del Norte ya conocen la derrota.

El hecho sería inédito e incluso, salvo en la Copa del Mundo 1995, que tuvo al anfitrión Sudáfrica y a Nueva Zelanda definiendo el título, los equipos del Viejo Continente siempre tuvieron un representante en la final, pese a que sólo lo capturaron una corona.

La eliminación de Irlanda a manos de Los Pumas y de Gales contra Fiji pone de manifiesto el mal momento del rugby del Norte, sobre todo teniendo en cuenta que perdieron con equipos con menos roce internacional, que casi no tienen calendario IRB.

El vigente campeón mundial, Inglaterra, tuvo que sufrir y lustrar la bota de Johnny Wilkinson para derribar a Tonga en un choque decisivo por un pasaje a cuartos: los hombres de Brian Ashton no tiene mucho más que galeses e irlandeses como para conformarse y soñar.

Italia, el sexto grande de Europa, recibió una verdadera paliza contra los All Blacks (76-14) y falló en "su" partido contra Escocia, por lo que aún tiene muchos progresos que hacer para convertirse en una realidad de cara a Nueva Zelanda 2011, para ayudar a salir al Norte del pozo.



VISTO & OIDO

Mientras varios popes de la industria hablan de revoluciones tecnológicas, Radiohead provoca una auténtica revuelta: el grupo inglés liderado por Thom Yorke *(foto)* editará el próximo miércoles 10 *In Rainbows*, su nuevo disco, que estará disponible con el clásico formato de CD y como *download* de su sitio oficial. La novedad es que quienes adquieran la obra por ese medio, al clickear el botón para la compra verán aparecer un cartelito con la frase *"Lo que quieras"*. Así, en una manera de combatir la piratería más efectiva que las campañas oficiales, el grupo dejará a consideración de sus fans cuánto valen las canciones. Eso sí, en las disquerías correrán los precios habituales.

VERA ROSEMBERG

Ana María Shua

¿CORAZON CONTENTO?

Su nuevo libro, El peso de la tentación, aborda un tema que considera "poco prestigioso": una mujer acosada por la obsesión de comer y engordar que se somete a una tiránica internación, y que le permite reflexionar sobre la relación del ser humano con la comida. "Un obeso recuperado es como un alcohólico que está siempre al borde del abismo", señala.

“Se nos impulsa a comer de

LA FICHA

Desde sus primeros poemas, reunidos en *El sol y yo*, ha publicado más de cuarenta libros. Ana María Shua (Buenos Aires, 1951) ganó en 1980 el premio de la editorial Losada con su novela *Soy paciente*. Entre otras novelas, también publicó *Los amores de Laurita* (llevada al cine en 1985, protagonizada por Alicia Zanca, Víctor Laplace y Daniel Fanego), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim) y *La muerte como efecto secundario* (Premio Club de los XIII y Premio Municipal Ciudad de Buenos Aires en novela). Cuatro de sus libros abordan el microrrelato: *La sueñera*, *Casa de Geishas*, *Botánica del caos* y *Temporada de fantasmas*. También ha publicado libros de cuentos: *Los días de pesca*, *Viajando se conoce gente* y *Como una buena madre*, entre otros. Recibió varios premios nacionales e internacionales por su producción infantil-juvenil. Sus cuentos figuran en antologías editadas en diversos países del mundo. Algunas de sus novelas han sido publicadas en Brasil, España, Italia, Alemania y los Estados Unidos.

La escritora admite que hay un par de detalles autobiográficos en la historia que refleja y que al terminar el primer capítulo le costó mucho avanzar hasta el final. “Evidentemente, me interesa trabajar con gente que está encerrada más o menos contra su voluntad, que se ve sometida a una autoridad injusta, que padece situaciones de humillación”, dice.

POR SILVINA FRIERA

Comer o no comer es uno de los dilemas de la vida, que puede devenir en calvario cuando el descontrol aleja cada vez más la posibilidad de alcanzar el cuerpo soñado. En la ilustración de *El peso de la tentación* (Emecé), la nueva novela de Ana María Shua, los pies de una mujer disparan el marcador de una balanza hasta casi los cien kilos. Podrían ser los pies de Marina, la protagonista, quien, como toda persona con sobrepeso, tiene complejas relaciones con la balanza. “Jamás se pesaría por la mañana antes de orinar. Tampoco lo haría después de bañarse: el pelo mojado pesa más.” ¡Qué no ha probado Marina para adelgazar! Con su primer dietólogo, a los once, aprendió a pesar los alimentos que iba a comer. Claro que bajó un poco, pero pronto volvió a subir. Y así pasaría de médico en médico, de tratamiento en tratamiento: cápsulas que le quitaban el apetito, diuréticos, laxantes, anorexígenos, tratamientos hipnóticos y todas las dietas que proponían las revistas (la de la luna, de la manzana, del pomelo, de la papa y hasta dietas líquidas). Cansada de tantas dietas fallidas, con más de cuarenta años y más de noventa kilos, Marina se interna en un centro de adelgazamiento, Las Espigas. Allí está el “malo de la historia”, el Profesor, con sus métodos severísimos: ayunos casi totales y brutales ejercicios físicos.

“Cómo voy a hacer con esta novela para hablar de literatura, seguramente voy a terminar hablando de obesidad”, bromea Ana María Shua en la entrevista con **Página/12**. “El tema de los gordos o de la obesidad no es prestigioso. Inmediatamente surge la idea de que se trata de una cuestión menor, de algo liviano, probablemente cómico, entonces los escritores le escapan al asunto, y por eso mismo no quería escribir esta novela”, cuenta la escritora. “Al final, uno no puede escribir sobre cualquier cosa. Cuando empecé a escribir, pensaba que todos los temas eran posibles. Mi primera novela, *Soy paciente*, tenía que ver con alguien que se internaba en un hospital, que también quedaba encerrado y atrapado en una maraña burocrática. Pensaba que era uno de los miles de temas que se me iban a ocurrir. Y no es así, porque cada uno tiene su propio mundo y se mueve dentro de ciertos límites. Evidentemente me interesa trabajar con gente que está encerrada, más o menos contra su voluntad, que se ve sometida a una autoridad injusta, que padece situaciones de humillación. La relación con la autoridad es algo que vuelve una y otra vez en lo que escribo, y también la medicina y la situación de sometimiento del paciente.”

Aunque *El peso de la tentación* no es una novela autobiográfica, Shua confiesa que ha pasado buena parte de su vida haciendo dietas. “Nunca fui obesa, pero sí pastillera”, aclara. “Hasta hace tres o cuatro años tomaba medicación anorexígena. Lo que es rigurosamente mío del personaje es la historia clínica, nada más, porque yo nunca estuve internada en un lugar así. Quise internarme para ver cómo funcionaba, pero era carísimo. Como salía cerca de 3 mil pesos un fin de semana, hace tres o cuatro años, me dije: ‘Mejor me lo imagino’.”

–¿Hay una dictadura no sólo con respecto al hecho de estar flaco sino también sobre las comidas naturales y la salud?

–Más que una dictadura, lo que hay es una especie de obsesión, que en la mayoría de los casos se vuelve ridícula. Incluso hay una nueva enfermedad que se llama la ortofagia, las personas que piensan que sólo tienen que comer determinados tipos de alimentos para no enfermar. Hay toda clase de trastornos y delirios alimentarios. Pero la verdad más obvia y evidente en las estadísticas es que la población del mundo está engordando. Me contó Moacyr Sclair, un gran escritor brasileño, que cuando Lula largó el plan de “Hambre Cero” se hicieron estudios para buscar dónde estaban los focos de hambre. Y descubrieron que, si bien hay graves problemas de desnutrición, a nivel sanitario es mucho más grave el problema de la obesidad que el del hambre, empezando por la obesidad en la pobreza. Y si uno se fija bien, simplemente lo que tenemos alrededor, de los barrios más ricos de la Capital hacia el conurbano, la gente va engordando.

“El hombre muy gordo se siente una bestia, y en eso hay algo positivo, un elemento de virilidad. La mujer muy gorda se siente una mierda.”

–Aunque la obesidad no sea un tema prestigioso para los escritores, en la novela se mencionan varios textos que han abordado el tema.

–El tema del comer o no comer, del control o descontrol, está presente en toda la literatura universal. Desde el gozoso descontrol de Rabelais, que es con un gran festejo, hasta ese texto bíblico tan terrible y monstruoso del Deuteronomio, en que Dios amenaza al pueblo judío con el canibalismo porque habrá tanta hambre que los padres se terminarán comiendo a los hijos, lo que implica un paso atrás en la humanidad, es la deshumanización más absoluta. En el descontrol, en la imposibilidad de reprimir el instinto, hay una suerte de deshumanización, porque si hay algo humano por excelencia es la represión del instinto.

–¿El discurso imperante es comer poco y sano?

–No, hay otro discurso, más subliminal, que es lo contrario de lo que parece. Se nos está impulsando a comer sin medida, a comer todo lo que podamos porque hay que consumir. Eso se ve claramente en Estados Unidos, donde la industria alimentaria produce 3800 calorías por día por persona y la tienen que colocar, incluyendo a los bebés. Ahora me doy cuenta de que las adicciones no son sólo un problema psicológico sino que hay que verlas también desde el punto de vista sociológico. La droga no entra por demanda sino por oferta. Así como los chicos consumen drogas porque se las dan, todos tendemos a comer de más porque hay sobreoferta de comida.

–¿Cómo fue trabajando la relación de los gordos con sus cuerpos, sus emociones y sus vínculos?

–En la novela no tomo partido por la idea de que “es importante ser flaco” o que “lo importante es quererse a uno mismo”. Más bien estoy mostrando una situación que está sucediendo en la sociedad, y la trabajé literariamente del modo que me gusta, llevando todo hasta las últimas consecuencias. Pero la desesperación por comer no es exagerada en la novela, es verdaderamente lo que sucede. En mi historia personal vivo arrepentida de lo último que comí y con la gozosa anticipación de la próxima comida *(risas)*. Nunca fui obesa, pero tengo una hermana que con un metro cincuenta y dos pasó los ciento cinco kilos. Ella, verdaderamente, sufrió mucho, aunque en este momento está un poco mejor. Pero un obeso recuperado es como un alcohólico que está siempre al borde del abismo. También estuve en la clínica de Ravenna, para bajar de peso, donde hay una gran cantidad de personas obesas, y es muy interesante escucharlas. Esta experiencia fue

TEXTUAL

A Marina, y no era una excepción, le gustaba todo lo que tuviera que ver con la comida: mirarla, olerla, tocarla, hablar de ella. Pronto descubrió que delante de Herminia no tenía que mencionar nada relacionado con la cuestión. Herminia, con sus gestos un poco bruscos, era una persona dulce y ocurrente, que mantenía con extrema rigidez las reglas del establecimiento. Se había convertido en una especie de monja laica, y recitaba el reglamento como si fuera el rosario. Como los demás Recuperados, era más exigente que las Tutoras, aunque no tuviera tanto poder. Todos los que habían adelgazado más de treinta o cuarenta kilos se convertían de algún modo en fanáticos y eso no era malo, el fundamentalismo salvaba de la tentación. Pronto saldrían a la calle, al mundo salvaje y colmado de locura, tenían miedo.

En cambio, cuando Herminia no estaba en la barraca o cuando salían a caminar juntas por el predio, Marina y Denise hablaban de comida sin parar, con alegría, como náufragos sin esperanza de rescate. Denise era muy gourmet, hablar con ella de comida era un placer que llenaba la boca de saliva y el alma de expectación. No en vano trabajaba en una biblioteca: como un personaje de *Fahrenheit 451*, se sabía de memoria muchos pasajes de libros famosos que tenían que ver con la comida. A cada uno de los horrores que les leían durante el almuerzo y la cena (generalmente asociados con situaciones de descontrol), ella tenía para oponer (pero sólo lo hacía en privado) alguna prohibidísima página de *Gargantúa y Pantagruel*.

Fragmento de El peso de la tentación *(Emecé).*

PARA ESCRIBIR SOBRE LA OBESIDAD EN LOS TIEMPOS MODERNOS

más porque hay que consumir”

VERA ROSEMBERG

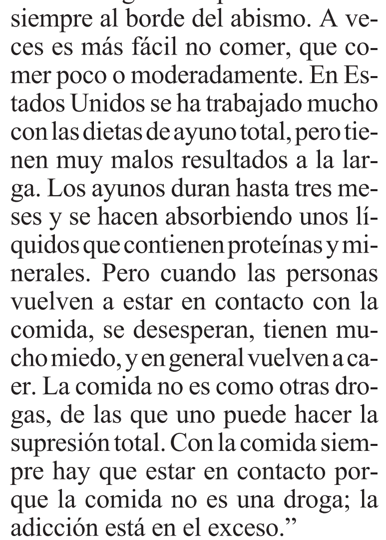


“No tomo partido por la idea de que ‘es importante ser flaco’ o que ‘lo importante es quererse a uno mismo’.”

muy importante en la escritura de la novela. Una de las sensaciones que tenemos los que luchamos contra los kilos es que es injusto que uno engorde por lo que comió y que no cuente nada todo lo que no comió. Porque todo el tiempo estás no comiendo cosas que quisieras comer.

–¿Cuál fue el desafío más grande al que se enfrentó para escribir *El peso de la tentación*?

–No quería que fuera solamente una novela cómica. Una vez estaba pensando en un guión para una película y necesitaba una situación que fuera graciosa. Una de mis hijas me dijo: “Poné a una gorda”. Los gordos son cómicos, el problema de los gordos es cómico, su angustia es cómica, su hambre es cómica, sus dietas son cómicas. Un gordo siempre va a ser un actor cómico, es muy raro ver a un gordo en un papel dramático. Un gordo hace reír mucho más fácilmente de lo que hace llorar. El gran desafío era cómo contar una historia que no fuera solamente cómica sino tratar de entender el problema en su dimensión más profunda. Escribí el primer capítulo de la novela y durante un año no pude escribir nada más porque me costó mucho imaginarme cómo sería Las Espigas, me costó tomar decisiones respecto del espacio, cómo iban a ser las comidas y quiénes serían los personajes. Pero los libros se escriben “en el pensamiento” antes de llegar al papel.



Shua repasa las mentiras y excusas de los adictos. “El fumador te va a decir: ¡cómo voy a dejar de fumar ahora que se enfermó mi hijo!, ¡cómo voy a dejar de comer ahora que tuve un accidente con el auto! Siempre hay una buena excusa para no dejar de comer, de fumar, o lo que sea. Los adictos no sólo les mienten a los demás sino que se mienten a sí mismos. Conozco muy bien todas las conductas del obeso porque a mí me han pasado en pequeña escala, como no comer la comida en una fiesta y después llegar a casa y agarrar un pedazo de pan viejo y roerlo detrás de la puerta”, señala la escritora. “Es muy típico de los dieteros intentar hacer ayuno porque es mucho más fácil cortar totalmente con la droga, que consumirla en cantidades moderadas. Cualquier fumador sabe que es más fácil dejar de fumar, que fumar dos cigarrillos por día. Fumar dos cigarrillos por día es estar siempre al borde del abismo. A veces es más fácil no comer, que comer poco o moderadamente. En Estados Unidos se ha trabajado mucho con las dietas de ayuno total, pero tienen muy malos resultados a la larga. Los ayunos duran hasta tres meses y se hacen absorbiendo unos líquidos que contienen proteínas y minerales. Pero cuando las personas vuelven a estar en contacto con la comida, se desesperan, tienen mucho miedo, y en general vuelven a caer. La comida no es como otras drogas, de las que uno puede hacer la supresión total. Con la comida siempre hay que estar en contacto porque la comida no es una droga; la adicción está en el exceso.”

–¿Es diferente la relación que tienen con la obesidad y con sus cuerpos los hombres respecto de las mujeres?

–Sí, y voy a repetir algo que le escuché decir al doctor Ravenna. El hombre que está muy gordo, y que come como una bestia, se siente precisamente una bestia, y en ese sentirse una bestia hay algo positivo, un elemento de virilidad. En cambio, la mujer que está muy gorda se siente una mierda. La gordura se le permite más al hombre que a la mujer.

–¿Qué opina de programas como *Cuestión de peso*?

–Lo vi muy poquito, pero más que analizarlo en relación con el problema de la obesidad hay que verlo en función de cómo todo se ha vuelto espectáculo. Así como la gente se divierte, para mí misteriosamente, viendo *Gran Hermano*, también se divierte viendo cómo los gordos luchan por bajar de peso, o se fascinan viendo las cirugías estéticas espantosas que se hace la gente. Tiene que ver con el circo televisivo. Ya no alcanza la representación; ahora la representación se tiene que fingir auténtica, real, porque la gente busca más circo que teatro.

PREMIOS

Ganadores del Konex

Juan Forn, Adrián Paenza, Daniel Muchnik, Nelson Castro y Magdalena Ruiz Guiñazú son algunos de los seleccionados para recibir este año los Premios Konex a la Comunicación-Periodismo, que se entregarán el lunes 5 de noviembre en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El presidente de la Fundación Konex, Luis Ovsejevich, y el presidente del Gran Jurado de los Premios Konex 2007 Comunicación-Periodismo, Andrew Graham-Yooll, anunciaron que tras entregar los Diplomas al Mérito a las cien figuras más destacadas, el Gran Jurado se reunió para elegir en cada uno de los veinte quintetos premiados a la personalidad que ostentó la trayectoria más significativa de la última década (1997-2006): el máximo galardón, el Konex de Brillante, fue para Ruiz Guiñazú. En esta vigesimoctava edición, fueron considerados Premios Konex de Platino Juan Forn (en el rubro “Literario”, junto a Daniel Alberto Dessein), Adrián Paenza (“Divulgación científica”), Nelson Castro (“Análisis político audiovisual”), Daniel Muchnik (“Análisis económico”), Víctor Hugo Morales (“Deportiva audiovisual”) y Bobby Flores (Música popular”).

Bianchi y Gorostiza

Argentores no vacila en premiar a los mejores. Presidida por el dramaturgo Roberto Cossa, la Sociedad General de Autores distinguirá hoy a la titiritera, actriz y autora Sarah Bianchi y al dramaturgo Carlos Gorostiza por sus creaciones de los años ’40 en materia de teatro de títeres para niños, que eran ofrecidos en plazas, hostales y clubes barriales. La entrega de las plaquetas tendrá lugar en la sala Gregorio de Laferrère de la entidad, en Pacheco de Melo 1820. La coordinación estará a cargo de Kitty Oates Hallan, con entrada gratuita. La actriz y directora Adelaida Mangani –a cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, que esta semana repone *El maravilloso viaje de Maese Trujamán*– resumirá la trayectoria de Bianchi en solitario y junto a la fallecida Mané Bernardo, también pionera.

Presione las plantas. Meta mano al ecosistema. Póngale swing al mono. Haga sonar la mesa. Ríase con los palitos. No, nadie se volvió loco, pero son las consignas que bien podrían haberse dado para el festival de arte digital *Onedotzero–buenos aires*, que terminó el domingo en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). El encuentro (*exposición* parece un término demasiado pasivo para la tónica que tenían las obras) tuvo sus ejes en la interactividad, en la música y en la exploración de las posibilidades que la tecnología y lo digital tienen para ofrecer al acervo del arte contemporáneo.

El festival invadió trece salas y tres patios del Recoleta con obras de artistas nacionales y extranjeros, en su mayoría de muy buen nivel, originales y, en ocasiones, con la condición *sine qua non* de la participación del público. A las instalaciones se sumó una retahíla inabarcable de videos y proyecciones que se complementaron con las presentaciones de bandas en dos sectores del centro cultural: la terraza (donde actuaron los principales artistas invitados, *ver recuadro*) y un patio interno, en un sector en el que el auspiciante había montado una promocionada barra interactiva que no pasaba de ser un accesorio simpático al momento de pedirse un trago.

Entre lo más destacado de la muestra se puede incluir a *Sensible*, del proyecto Biopus; *Love Sports*, de Grant Orchard; Estado Lateral con sus plantas musicales, un espacio identificado con un logo que rezaba "monkey swing" y la *reacTable*, del grupo de Investigación en Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En la sala ocupada por el dúo de artistas argentinos Estado Lateral, el visitante se encontraba frente a un grupo de macetas y al presionar las plantas conseguía arrancarles sonidos. Enfrente, un grupo de monitores distribuidos como pantalla gigante funcionaba como equalizador. Otro de los créditos locales fue *Sensible*, del proyecto Biopus, una tela plástica que "reaccionaba" al tacto y la presión del público, generando círculos, triángulos y cuadrados lumínicos. Cada uno correspondiente a un tipo de ser vivo (clasificados como plantas, hervíboros y omnívoros), que iban expandiéndose y entrecruzándose, fagocitándose unos a otros y generando, por añadidura, música.

Monkey Swing seguía con la tónica de la interactividad propiciada por los curadores. "Como un wii" (la nueva consola de Nintendo), según la definición que dieron algunos asistentes que la probaron, los encargados de coordinar sus actividades invitaban a pasar al público y calzarse auriculares, un cinturón con sensores y tomar dos objetos que, a falta de una mejor definición, podrían llamarse "maracas digitales". Los movimientos del protagonista de turno se reflejaban en una pantalla gigante a través de un mono ceñudo, con un cigarro en la comisura de los labios.

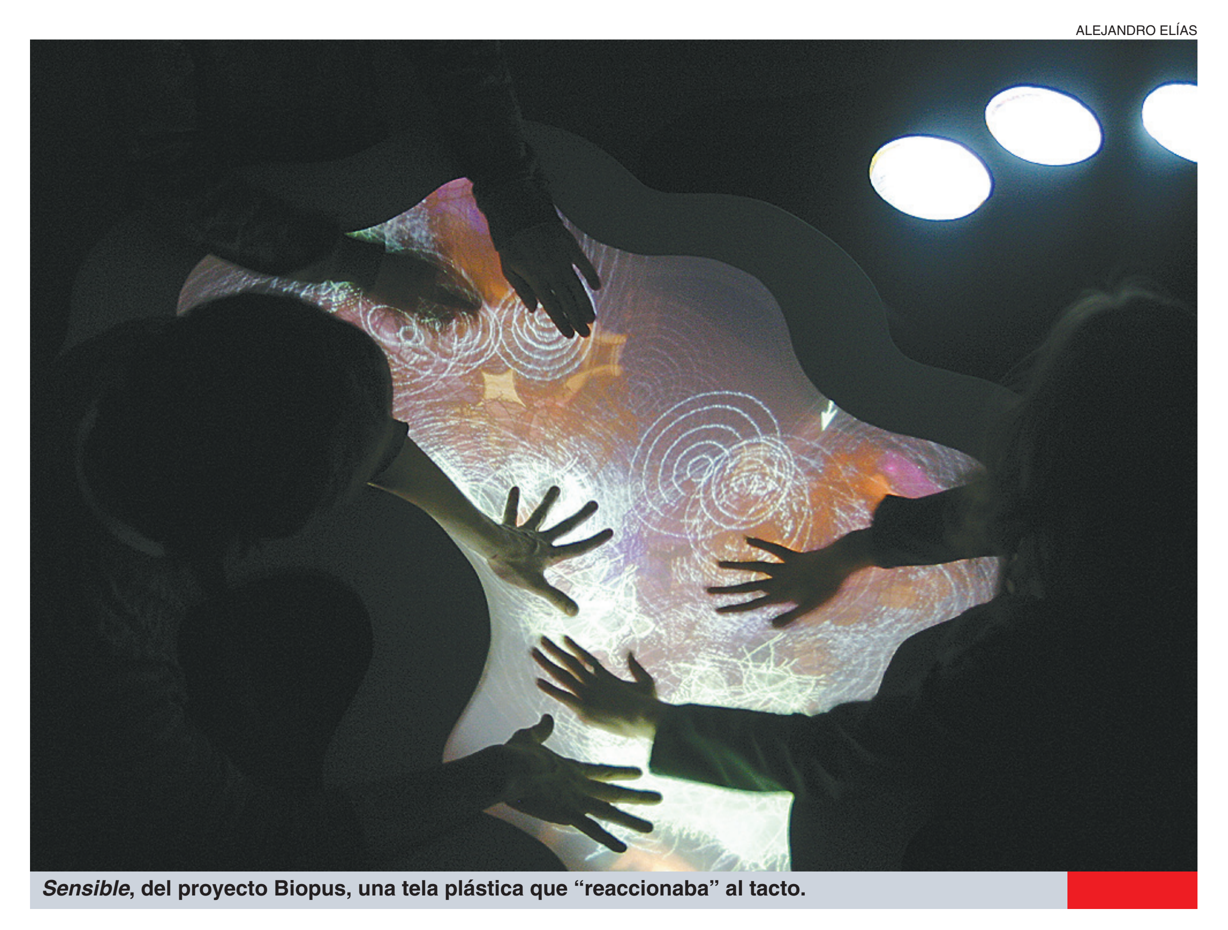
La serie de videos *Love Sports*, creados por el director Grant Orchard para *goob.tv*, demostraron que la animación digital no exige sólo gráficos cuidados, sino también una idea inteligente. Con solo palitos, formas geométricas y fondos simples, esta serie de cortos tomaba algunos deportes y armaba narraciones en clave cómica. La simpatía estuvo bien lograda: la mayor parte del tiempo había más gente en el pequeño espacio que tenía asignado que en alguna de las salas de proyecciones.

Una de las "vedettes" del evento era la *reacTable*, una mesa–instrumento musical que la islandesa Björk usó en la grabación de *Volta*, su más reciente álbum. El desarrollo del grupo de la Universidad Pompeu Fabra estaba ahí, disponible para quien quisiera tocarlo (y los candidatos eran muchos), aunque de ahí a sacar algún sonido coherente hubiera un largo trecho. La mesa–pantalla azul y sus bloques de acrílico parecían casi de fantasía. Pero si hace cuarenta años los sintetizadores rompían moldes en la música, no es descabellado pensar que, algún día, los niños tengan su mini–reacTable para jugar.

Conferencias de creadores, horas de proyecciones dedicadas a la publicidad, los dibujos animados y la música completaron una oferta artística muy abundante. Algunas instalaciones o proyecciones ponían al espectador en la obligación de decir *"Ajá, ¿y?"*, como esperando algo más del artista. Pero, aun con esas curiosidades, el balance fue positivo.

Informe: Andrés Valenzuela.

ALEJANDRO ELÍAS



***Sensible*, del proyecto Biopus, una tela plástica que "reaccionaba" al tacto.**

CULTURA EL BALANCE DE LA MUESTRA "ONEDOTZERO"

Un paseo por la galería de los prodigios electrónicos

Algunas invenciones despertaron murmullos de asombro. Otras dieron la sensación de ser una cáscara vacía. Pero el evento en el C. C. Recoleta dejó algunas impresiones inesperadas.

El turno de la música

La música electrónica tuvo su papel destacado en *onedotzero_buenos aires*. No sólo por los elementos auditivos de la gran mayoría de las obras presentes, sino también por la actuación de DJ y bandas locales y extranjeras. Por la terraza del Centro Cultural Recoleta pasaron D–Fuse, el colectivo de DJ Tosca y Andy Fletcher, fundador de los ingleses Depeche Mode: fueron los únicos espectáculos pagos de los tres días.

En la noche del domingo, Fletcher conformó a los fans que ansían una nueva visita de Depeche Mode a la Argentina. Su actuación como discjockey y VJ funcionó como un remedo de la banda que ayudó a fundar, y los momentos más altos de las dos horas de show estuvieron en los puntos en los que sonaron clásicos de la banda. Por lo demás, el británico se dedicó a lo que suele hacer en los shows junto a su grupo: saludar, intervenir cuando le tocaba y arengar al público, que lo trató con muchísimo cariño, que se redobló cuando se dedicó a firmar autógrafos y remeras.

Entre los créditos locales se destacó Pánico Ramírez, con la doble apuesta que fue la norma del festival: música y videos. El cuarteto presentó canciones de su nuevo disco, *Al fin solos*, y demostró solidez en lo musical y preocupación por brindar una buena presentación estética al grupo de incondicionales y a los curiosos que los fueron a ver.

MUSICA ANDY SUMMERS DIO PISTAS SOBRE POLICE EN BARCELONA

"Quizá grabemos un disco"

POR ARIADNA TRILLAS *

Andy Summers, guitarrista de los resucitados The Police, pidió tiempo para echarse una siesta al llegar a Barcelona, donde el jueves pasado la banda que reinventó el sonido del rock a finales de los setenta y principios de los ochenta ofreció su único concierto en España, en el Estadio Olímpico de Montjuïc. A punto de cumplir los 65, Summers obvió sin más los compromisos con la prensa y su corta figura apareció un par de horas más tarde de lo previsto, con gesto hastiado y una advertencia: "¿Sólo interesa la gira de The Police? Yo vine a hablar de mi libro".

Su libro, *I'll be watching you. Inside The Police 1980-1983*, es una especie de diario ilustrado que incluye 600 de las 25.000 fotografías de su archivo personal sobre la gira que el grupo fundado en 1977 por Stewart Copeland –hijo de un ex agente de la CIA, trompetista aficionado–, y liderado por el carismático Sting, hasta entonces profesor y con los bíceps menos desarrollados, realizó en esos tres años por distintos países del mundo. En España hubo incluso una breve muestra de 25 instantáneas, todas ellas en blanco y negro, que rezuman nostalgia. Miradas anonadadas de los fans en Chile, Argentina, Estados Unidos o Japón. Escenas de camarines. Ensayos. Fiestas. Es la misma nostalgia que levantó por todo el mundo la reunión de los tres integrantes de The Police desde aquel último concierto en Melbourne, hace veintitrés años, donde el momento más fuerte de la carrera del grupo quedó congelado hasta el acercamiento progresivo, personal, entre Copeland, Summers y Sting, de los últimos dos años. Fue Sting, que desarrolló una carrera solista razonablemente exitosa, reorientada hacia el rock y acariciada por variopintas músicas del mundo, quien descolgó el teléfono y propuso volver a subir a The Police a escena. "El tiempo. El paso del tiempo. Eso es lo que ha permitido que ahora hayamos podido hacer esta gira juntos", dice Summers.

Tras cuatro meses encerrados ensayando en Il Palagio, la villabunker de Sting en La Toscana –en la que el cantante y bajista logró que sus compañeros empezaran el día con sesiones de yoga y Pilates a las ocho de la mañana–, la campana de largada de la gira, en Vancouver en mayo pasado, fue apoteósica para los fans. Pero no lo sintieron así los músicos, sobre todo Copeland, muy autocrítico en su blog personal.

Pero el rodaje se nota. "Somos mejores músicos hoy. Y sí, también creo que somos una mejor banda", afirma Summers con aplomo, ya más relajado, el policía de los tres con aparente mayor flema, cuya guitarra sofisticada y elegante, de sonido limpio y ejecución nítida, ayuda a hacer reconocible de inmediato la atmósfera sonora única de la banda. Summers arrastra doce álbumes desde la disolución de The Police; uno de ellos, un homenaje a Thelonius Monk. En ese momento, Summers sólo quiso alejarse del rock para zambullirse, sobre todo, en el jazz. Se sabe que hoy, por su propia evolución y enriquecimiento, que le da "más lenguaje para aportar a la música", Summers hubiera querido añadir temas nuevos a la gira. "Nos dijeron que no lo hiciéramos. Después de tantos años, la gente, al fin y al cabo, lo que viene es a escuchar 'Roxanne', ¿no?", reflexiona el guitarrista. Sí abundan la improvisación y los nuevos arreglos en los viejos hits, una veintena que caben en un concierto de cerca de dos horas de la que los fans más acérrimos extrañarán joyas como "Bring on the night". Pero no todo está perdido. Según dijo Summers, los ensayos dejaron espacio a trabajar en nuevo material. ¿Habrá nuevo álbum, el sexto? "Quizás un poco más tarde, cuando acabemos la gira. La puerta estaba cerrada. Esta gira la abrió un poco", dice Summers, y sonríe.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Black Eyed Peas parece seguir un libreto bien estudiado, sin lugar a la más mínima improvisación.

MUSICA LA FECHA DEL DOMINGO EN EL PEPSI MUSIC

A mover las caderas

POR DANIEL JIMENEZ

Los Pericos, Los Auténticos Decadentes y Miranda! obligaron a veinte mil personas a una maratónica sesión de baile y agite. El cierre fue con los estadounidenses Black Eyed Peas, tan predecibles como en su visita de 2006.

Estaba claro: la novena fecha del Pepsi Music estaba destinada a teenagers. Pero, a diferencia del mar de zombies adoradores de Marilyn Manson que inundaron el Club Ciudad el sábado, la mayoría de las veinte mil personas que se acercaron el domingo se veía de mejor semblante. Consecuencia directa de una grilla bien festivalera y de un cierre tan ATP como Black Eyed Peas. Tal vez por su carácter mainstream y políticamente correcto, el modelo que más se asemeja al mundo efervescente que ofrece la gaseosa que motoriza el evento. Es por eso que cuando una inquieta Hilda Lizarazu cerró en el escenario central con una versión de "Whole Lotta Love" de Led Zeppelin, los primeros pobladores le regalaron un caluroso aplauso, aun desconociendo el breve set que presentó la cantante. Algo similar ocurrió con Emmanuel Horvilleur: con un jardinero caleidoscópico acorde con la jornada, el autor de "No como" y "Soy tu nena" no quiso problemas y construyó una performance en base a su último álbum, más un par de temas de Illya Kuryaki. Abajo, más aplausos producto de la inercia, algún grito femenino con propuesta indecente y a esperar a BEP.

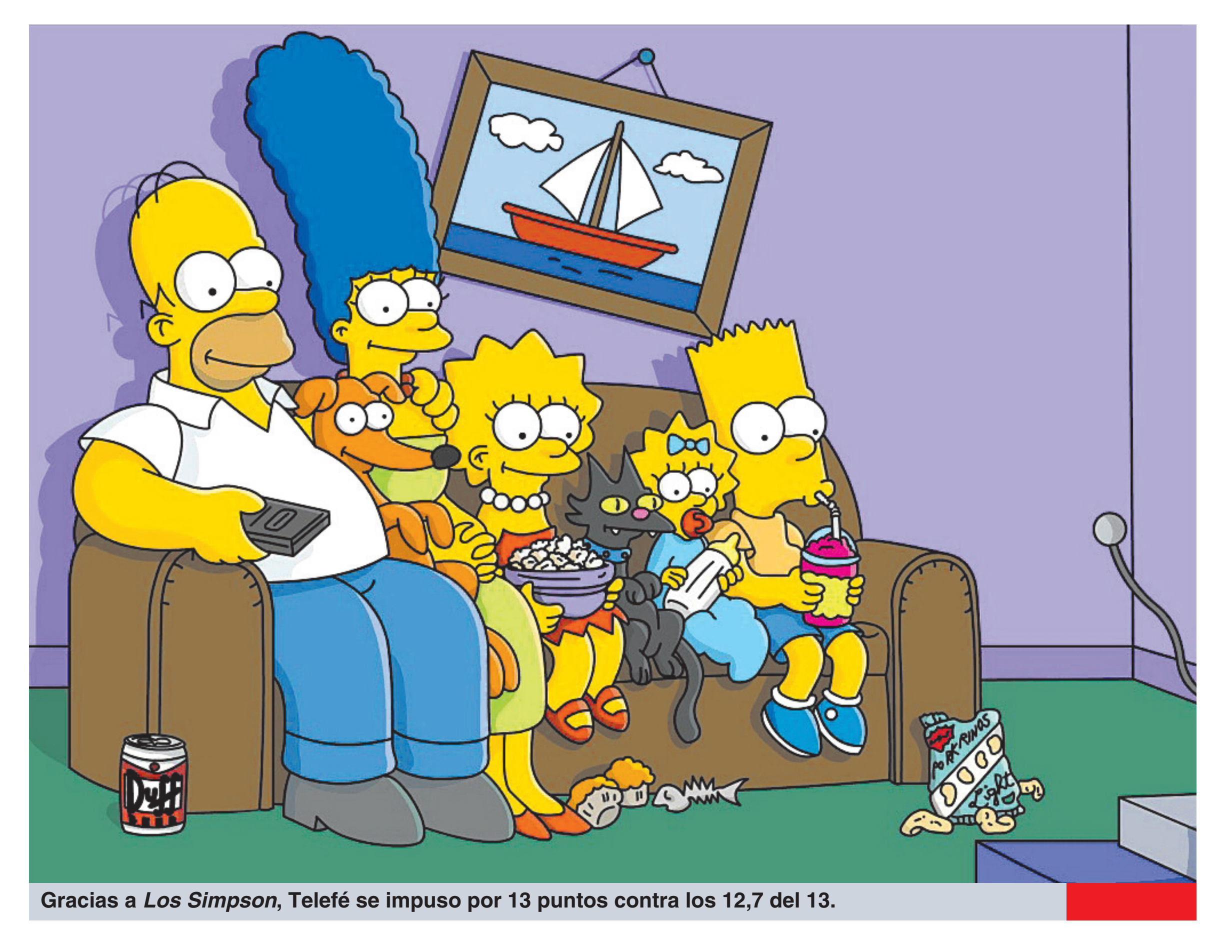
Momentos más tarde y a tan sólo trescientos metros de su viejo compañero, llegó el turno de Dante Spinetta. Outsider del rock argentino, debe decirse que el hijo del Flaco atraviesa un presente nebuloso. Abocado al hip hop y coqueteando con el reggaetón, volvió a escupir sus rimas de sexo caliente y matones chicanos apoyado en una sólida banda a temperatura funk (que incluyó a Pablo Lescano y sus Damas Gratis), pero que no consiguió sacudir a la gente, excluyendo a unos cientos de fanáticos con remeras XL que imitaban su danza callejera. Pero era una tarde festiva y había que mover. ¿Cómo se logra eso? Convocando a dos de los grupos más fiesteros, el trago perfecto. Los Pericos y Los Auténticos Decadentes brindaron shows a medida de un evento de estas características. Ya con más de ocho mil personas y poco antes de que se esfumara la luz natural, los de Juanchi Baleirón salieron a la cancha con un set rockero pero apto para el baile, donde sobresalió el cover de Nirvana "Smells Like Teen Spirit", pasado por el reggae. El caso de los Decadentes, si bien es similar, se diferencia en un par de puntos: 1) cada recital es un potencial disco en vivo salido del mejor *songbook* murguero; 2) su espectáculo no sólo abarca lo sonoro, sino que existe una intención estética que a veces suele opacar el costado artístico de unos atorrantes con mucho oficio, capaces de entregar bellísimas canciones pop como "Un osito de peluche de Taiwan" y "Confundido", ambas en la geselina voz del Perro Serrano. Los doce apóstoles de la *fiesta monstruo* hicieron saltar a todos durante una hora y hasta subieron a cuatro pulposas bailarinas para "Los piratas".

Luego de un mínimo descanso y con Ale Sergi enfundado en rojo furioso, Miranda! arrancó desde otro escenario, a caballo de su clásica batería de tonadas preadolescentes, donde nadie se queda afuera de *los éxitos de la radio*. Su música es de consumo inmediato y, como parte de esa aseveración, parece no sufrir ningún tipo de cuestionamiento por parte de su público. Y así, entre hits de verano y una buena dosis de histeria, pasaron "El profe", "No me celes", "Yo te diré", "Prisionero" y "Don", con un Sergi desbocado y en cueros. Y entonces llegó el turno del plato central.

¿Cómo se analiza a un artista cuya performance es casi un calco de la de 2006, un producto gringo perfectamente manufacturado? Porque el combo de Will I.Am, Fergie, Apl.de.ap. y Taboo funciona de manera mecánica, como si respetara un libreto donde no existe lugar para la improvisación. Guión que consiguió hipnotizar durante buena parte de la noche a la generación iPod criolla, que movía sus manos al compás de los beats de hip hop que los muchachos y la rubia disparan en cada tema. Desde el comienzo, el cuarteto –con músicos y bailarines– supo que la premisa era montar un sano entretenimiento. Entonces se puso a trabajar: por momentos una gigantesca clase de aerobics colectiva, la puesta en escena de BEP pendula en los cruces e inflexiones que realizan Will I.Am (estuvo remixando en un estudio de Buenos Aires material del nuevo álbum de Michael Jackson), Apl.de.ap. y Taboo, para rapear en la pasarela sobre "Dum Diddley" o para provocarse en las festejadas "My Humps" y "Shut up". La blonda, dueña de un registro potente y de un envidiable estado físico, se queda con los pasajes que le permiten seguir una línea melódica más o menos parecida a una canción.

Con la platea masculina colgada de su ombligo, Fergie fue la encargada de levantar el show cuando parecía caerse: primero con versiones improvisadas de "Sweet Child o' Mine" (Guns n'Roses) y "Seven Nation Army" (White Stripes), y luego con piezas de sus dos discos solistas, como "Fergalicious", "Glamorous", "London Bridge" y "Big Girls Don't Cry", más orientados a un moderno R&B que a la fragmentación del hip hop. A medida que los temas se sucedían, la gente empezó a sentir la factura de estar bajo el sol desde temprano y la intensidad pasó de caliente a tibia, con alguno que otro bostezo. ¿Pueden veinte mil personas bancarse un concierto de dos horas y no haber cantado ni un solo estribillo? Sí. O al parecer eso no pareció importarles demasiado a los chicos que desde el campo despertaron sobre el cierre y, a instancias de los mohínes de Fergie, volvieron a agitar sus brazos y sus gaseosas como en una final del Superbowl. "Let's Get It Started", "Where Is The Love" y una poco feliz "No llores por mí, Argentina" a capella con toda la banda en la punta de la pasarela, fueron las últimas imágenes que dejó la noche del domingo. El festival concluye hoy con Divididos. Que sea rock.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CSI.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


Gracias a *Los Simpson*, Telefé se impuso por 13 puntos contra los 12,7 del 13.

TELEVISION TELEFE PRIMERO, CON MENOS ENCENDIDO

Los canales se pelean por el rating, pero el público se va

Canal 13 perdió el primer lugar que logró en julio y agosto debido a los buenos índices que obtuvo su rival con *Los Simpson*, mientras sigue cayendo el caudal de audiencia.

POR EMANUEL RESPIGHI

Las planillas de rating del último día de septiembre, suministradas por Ibope, dan cuenta de que Telefé volvió a recuperar el liderazgo de la televisión argentina, tras dos meses a manos de Canal 13. En esa instantánea superficial que devuelve la planilla se percibe que el canal dirigido por Claudio Villarruel se impuso en la tabla general de septiembre con un promedio de 13 puntos, por sobre los 12,7 que marcó el 13. Cotejando esas cifras con las de agosto, se puede concluir que tanto un canal como otro perdieron audiencia en septiembre: mientras Telefé obtuvo 0,8 décimas menos que el mes pasado, la pantalla diseñada por Adrián Suar vio caer su sintonía en 1,2. Pero si se evalúan esos números en forma retrospectiva, surge un dato mucho más rico que el mero resultado que cada mes los canales líderes se encargan de publicar: el encendido de la TV, especialmente el de la TV abierta, va disminuyendo en forma constante, tal vez un signo que debería ser analizado y evaluado por quienes programan los contenidos de la TV abierta.

Antes de aludir a la evolución del encendido durante los últimos tres años, vale la pena analizar el mes que acaba de terminar. En septiembre, Telefé volvió a la cima de la TV nacional gracias a la diferencia que le saca al 13 durante los fines de semana, donde se impuso cómodamente gracias a largos maratones de un programa tan rendidor que ni siquiera le hace mella el hecho de que los capítulos se emitan en continuado (sin créditos) y se repitan una y otra vez: *Los Simpson*. El programa de Matt Groening es el as que hizo que Telefé ganara todos los sábados y domingos del mes pasado, con emisiones que se extienden por más de siete horas, con un promedio siempre superior a los 10 puntos. Sin ir más lejos, el último fin de semana el canal programó *Los Simpson* de 12 a 19 (el sábado) y de 12 a 18.30 (el domingo). De hecho, el 13 se impuso durante 17 de los 20 días hábiles de septiembre, donde de lunes a viernes gana por 14,6 contra 13,2 puntos.

Pero más allá de esta coyuntura se esconde una tendencia que debería alarmar a Suar y Villarruel, como también al resto de los hacedores de la TV. Es que la planilla también indica que el encendido de la TV abierta durante septiembre cayó 2,1 puntos respecto de agosto. Es decir: el rating acumulado entre los cinco canales de TV abierta alcanzó los 36,2 puntos, por debajo de los 38,3 del mes pasado. El principal factor de este descenso es estacional, debido a que el aumento de la temperatura hace que la gente no esté tan pendiente de la TV, como durante los meses más fríos. En tal sentido, se puede atribuir la baja del encendido a una cuestión que trasciende la pantalla y se arraiga en las costumbres cotidianas de las diferentes estaciones climáticas.

Sin embargo, una mirada en perspectiva sobre los últimos tres años muestra que, sin descuidar el papel que juega el elemento estacional, cada temporada la TV ve disminuir su encendido. Según un estudio realizado por la consultora EPM, sobre la base de TV Data de Ibope, mientras en el período de enero a julio de 2005 el encendido de TV fue de 32,5 puntos, en los mismos meses de 2006 el promedio cayó a 32,4 y este año el rating acumulado en ese lapso fue de 29. En tal sentido, es notorio cómo en 2007 –saturado de *Bailando...* y *Patinando por un sueño* y *Gran Hermano*, y con escasa ficción– se percibe una disminución de la audiencia respecto de los valores históricos de la TV en general.

Una explicación que se le puede encontrar a este fenómeno es que justamente se toma como período de referencia (2005 a 2007) los años en los que el consumo cultural –en general– y audiovisual –en particular– se vieron modificados por la masividad de los medios digitales, que renovaron viejas costumbres. En este razonamiento, los argumentos que explican la baja en el encendido de la TV podrían tener su anclaje en que el uso de la videograbadora, el DVD player o el videojuego le quitaron público a la TV. Sin embargo, vale decir que cuando se habla de encendido televisivo se está hablando de la suma de TV abierta, TV por cable y otros rubros, categoría que implica cualquier tipo de uso del televisor, por lo que la línea de análisis carecería de sentido. En todo caso, la utilización de la computadora, Internet y los reproductores portátiles podrían ser quienes le estén quitando horas de visionado a la TV.

Con esta aclaración, entonces, no puede soslayarse que la caída de la audiencia televisiva responde fundamentalmente a factores intrínsecos, además de los exógenos señalados. Y es en este aspecto en que el diagnóstico de la TV abierta es más oscuro aún, ya que el encendido de los cinco canales de aire disminuyó mucho más en este terreno de la pantalla chica que en el de la TV por cable. En efecto, mientras el encendido de la TV abierta durante el período de enero a julio de 2007 respecto de los mismos meses de 2005 bajó un 16,1 por ciento de promedio (23 contra 19,3), en la TV por cable el descenso fue de tan sólo 0,5 por ciento (9,1 contra 8,6), ineludible muestra de que la TV abierta necesita reenfocar sus estrategias de programación a algo más que el minuto a minuto, si es que pretende conservar el lugar de privilegio que cosechó en generaciones pasadas.

El top ten del cine

Película	Salas	Semanas	Asistencia	Acumulado
La señal	58	3	35.901	246.896
Bourne: El ultimátum	44	5	19.025	290.253
La historia de un amor	17	1	15.749	15.749
El vidente	20	1	14.460	14.460
Yo los declaro marido...	30	2	11.595	38.654
Premonición	30	4	11.253	93.185
Licencia para casarse	30	4	9.824	85.603
Entre mujeres	11	1	7.103	7.103
Los reyes de las olas	48	7	6.818	205.644
Black Book	25	6	6.771	112.769

Los diez films con mayor asistencia fueron vistos por 138.499 espectadores, 61.402 de los cuales fueron a salas de Capital Federal, 39.134 del Gran Buenos Aires y 37.963 del interior. El público que asistió al cine durante la última semana fue de 212.718 espectadores: 82.533 en salas de Capital, 50.446 en el Gran Buenos Aires y 79.739 en el interior.

Fuente: EDI Nielsen Argentina.

Interrogaciones sobre lo cotidiano

Cada nueva obra de Erlich pone en cuestión la percepción del espectador así como supone una interrogación sobre los hábitos cotidianos y los espacios públicos e íntimos.

POR FABIAN LEBENGLIK

La nueva muestra de Leandro Erlich (1973) en la galería Ruth Benzacar ofrece como introducción un texto muy pertinente de Georges Perec, tomado del libro *Lo infraordinario*: "... Interrogar lo habitual. Pero justamente a ello estamos habituados. No lo cuestionamos, no nos cuestiona, no pareciera presentar un problema, lo vivimos sin pensar.[...] Lo que hace falta interrogar es el ladrillo, el cemento, el vidrio, las maneras en la mesa, los utensilios, nuestro empleo del tiempo, nuestros ritmos. Hace falta interrogar aquellas cosas que parecen haber dejado de sorprendernos..."

Esta interrogación sobre la vida cotidiana, sobre el automatismo y los rituales del día a día, son el punto de partida de toda la obra de Erlich. En principio, su mirada se dirige hacia los hábitos de vida y los espacios de intimidad urbanos.

Luego de que a los veinte años, Erlich ganara una beca de la Fundación Antorchas para formar parte del Taller de Barracas, coordinado por Luis Benedit y Pablo Suárez, casi toda la carrera del artista se desarrolló fuera de la Argentina. En 1998-99 formó parte del Core Programme, una residencia para artistas en Houston, Texas. En 1999 se mudó a Nueva York. En 2000 participó de la Bienal del Museo Whitney. En 2001 representó a la Argentina en la Bienal de Venecia. En 2002 se mudó a París donde reside parte del año –el resto reside en la Argentina–. Participó en la 1ª Bienal del Mercosur (1997), la 7ª Bienal de La Habana (2000), la 7ª Bienal de Estambul (2001), la 3ª Bienal de Shanghai (2002), la 1ª Bienal de Busan (Corea, 2002), la 26ª Bienal de San Pablo (2004), la 51ª Bienal de Venecia (2005), la Trienal de arte Echigo-Tsumari, Japón (2006) y la muestra "Notre Histoire" en el Palais de To-kyo (París, 2006).

Entre sus individuales se destacan las presentadas en El Museo del Barrio (Nueva York, 2001), el Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona, 2003), Macro (Roma, 2006), Centre D'art Saint Nazaire (Francia, 2005) y Albion Gallery (Londres, 2005). A fin del mes en curso presentará una enorme instalación, de once metros de altura, en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Para comprender el lúcido cuestionamiento a los espacios y la rutina de la cotidianidad, vale repasar algunas de las obras del artista.

En 1999 Erlich formó parte de un envío del Fondo Nacional de las Artes a la Feria ARCO, de Madrid. En aquella oportunidad, su instalación se metía de lleno con el tema de la mirada sobre los espacios de la cotidianidad. El artista construyó dos salas de estar, simétricas, donde una era espejo de la otra. Ambas salas estaban separadas por un tabique en el que había dos aberturas: una verdadera y una falsa. Un espejo y una ventana. Las salas (tanto la original como su copia) estaban ambientadas con los detalles de un living moderno, en donde se exacerbaba el componente del diseño de interiores y las referencias al arte contemporáneo (que a su vez funcionaba como explicación de la reproducción y el "espejismo" en el que está inscripto). Si se miraba el espejo, todo resultaba artificiosamente cotidiano y anodino. Si se miraba, en cambio, por la abertura "verdadera", el efecto era inquietante: se veía lo mismo que en el espejo, es decir, la habitación invertida. Los carteles con las letras dadas vuelta, el reloj con los números al revés y las agujas marchando hacia atrás, pero no se veía el reflejo propio –lógicamente porque no había espejo sino ventana hacia la habitación simétrica–. Esa ventana abierta hacia la habitación segunda –como salida de un relato de Lewis Carroll– disparaba todo tipo de sensaciones inquietantes y reflexiones paradójicas.

El punto de partida de la obra de Leandro Erlich es la reflexión sobre el automatismo y los rituales del día a día.

Un año después, el artista presentó en Ruth Benzacar una breve antología (1995-2000) resumida en un grupo de obras de muy distinta naturaleza y realización. Todos aquellos trabajos estaban centrados en la relación entre lo verdadero, lo falso y lo ficcional y en desafiar la lógica y la percepción del espectador, fundamentalmente alrededor de la vida cotidiana.

En su *Ascensor*, una cabina de ascensor antiguo invertía las nociones de interior y exterior, porque estaba revestida por fuera con aquello que usualmente está adentro: fórmica, espejo, botonera, barandillas y el cartelito que anuncia el peso y capacidad máxima. La puerta-reja, en vez de introducir al interior, daba a un falso hueco en el que el espectador se abismaba.

Otra obra, un par de puertas con mirilla y portero eléctrico, colocadas una contra otra, también creaban una sensación de espacio virtual. Al asomarse a las mirillas, el espacio se volvía ficcional, y aparecía un típico pasillo de edificio, con matafuegos y ascensor. Cada mirilla mostraba un punto opuesto de la otra, mientras por el portero eléctrico se oía el monólogo libre de una "vecina".

La más impactante era la instalación *Lluvia* –que mostró en la Bienal del Whitney Museum de Nueva York–. Una construcción escenográfica de paredes y ventanas (contiguas y enfrentadas) reconstruía la experiencia de la vida en un departamento con vista a interiores y paredes de ladrillo. En ese falso exterior, llovía a cántaros, había relámpagos y truenos. El agua caía con fuerza sobre las ventanas –aunque con una incidencia diferente, como es "lógico"– y las gotas y salpicaduras se veían cada vez que los destellos de luz lo permitían. Nuevamente la ambigüedad de la percepción entre el afuera y el adentro, la obsesiva fabricación y utilización de artificios, la reconstrucción artificiosa y ficcional de la vida diaria, la lucidez de reflexionar sobre cuestiones básicas a partir de experiencias básicas.

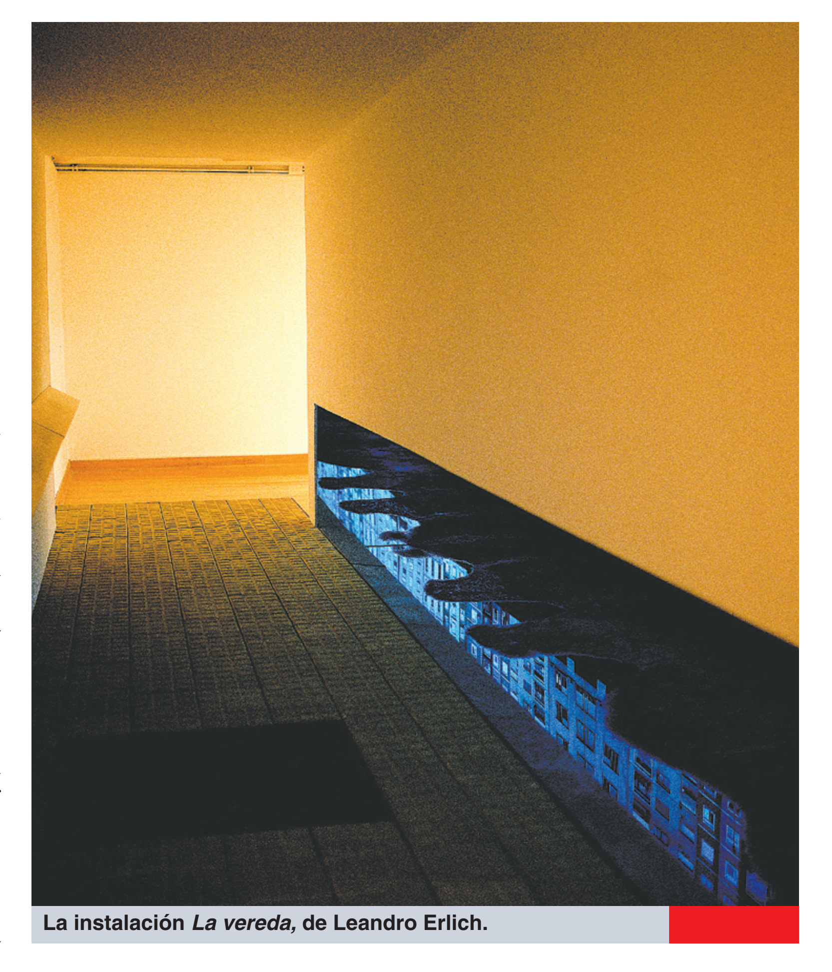
En la 49ª Bienal de Venecia (2001), Erlich formó parte del envío oficial argentino. Allí montó la instalación *La pileta* en el patio cubierto central del edifico de Correos de Venecia. La obra remitía inmediatamente al agua y a Venecia, pero esa relación, como siempre sucede con la obra del artista, estaba mediada y resultaba engañosa: *La pileta* era un auténtico *trompe l'oeil* viviente, un perfecto artificio, una ilusión. *La pileta* era una gran caja montada en un enorme patio central cubierto que, como un recinto submarino, simulaba ser el interior de una pileta de natación a la que el público tenía libre acceso. Una doble tapa de acrílico que cubría la totalidad de la superficie contenía agua que se movía gracias a un mecanismo y lograba el efecto de profundidad. Desde las plantas superiores del edificio era posible ver a los visitantes que entraban y salían de la pileta, pero el efecto era el de estar sumergidos. Los espectadores de los pisos superiores, a través de balcones que daban a esa pileta, podían ver cómo transcurría toda una realidad aparentemente subacuática, a través de las actitudes y situaciones generadas por quienes visitaban el interior de la pileta.

En 2005 Erlich participó nuevamente de la Bienal de Venecia, en este caso invitado por los organizadores al pabellón central (Padiglione Italia). Allí presentó *The view* (*La vista*), una ventana con cortinitas, a través de la cual se veía (en una proyección en video) lo que sucedía en el edificio de enfrente, transformando al visitante en un *voyeur*.

En estos días el artista muestra en Buenos Aires dos instalaciones, una serie de fotografías y un par de maquetas. La instalación *El muro* presenta un recinto inaccesible en el que se ve, a través de un vidrio, dos salas contiguas que contrastan por sus revestimientos (baldosas-alfombras; revoque-ladrillos, etc.). Cuando el espectador se asoma a ver el interior, se produce la ilusión de que brotaran desde la pared de ladrillos del fondo: nuevamente la ilusión y el deseo de observar y participar de la vida de los otros.

La obra central de la exposición es *La vereda*, un recinto en el que el visitante transita una vereda con baldosas, cordón y alcantarilla. Al borde del cordón, por supuesto, el asfalto. Junto al cordón y sobre el asfalto, un extenso charco irregular formado en el asfalto refleja la vida nocturna en los edificios de departamentos de la cuadra. Al observar ese nítido reflejo, comienza también a aparecer la vida y la intimidad dentro de cada departamento. Es una obra de gran complejidad, en donde van de la mano la perfecta realización con las ideas (comenzando por interrogar la rutina de la cotidianidad) que sustenta este inmenso mecanismo visual.

(Florida 1000, hasta el 20 de octubre.)



La instalación *La vereda,* de Leandro Erlich.



Detalle de la instalación *El muro*, de Erlich.

Noche de museos y más

El sábado 6 de octubre tendrá lugar la cuarta edición de "La Noche de los Museos", organizada por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La velada nocturna, gratuita, se larga a las 19 y se extenderá hasta las 2 de la madrugada. Luego de las tres primeras ediciones (29 museos y más de 55.000 visitantes en 2004; 53 museos y más de 120.000 visitantes en 2005; 76 museos y más de 300.000 visitantes en 2006), este año "La Noche de los Museos" incorpora mayor cantidad de instituciones culturales: 102 museos y espacios de arte de Buenos Aires, estatales y privados. Todos los datos, recorridos, cronograma, muestras y espectáculos se pueden obtener en los teléfonos 4313-4073/76/79 y en *www.lanochedelosmuseos.com.ar*.

El viernes 5, a las 20, se inaugura en el Macla de La Plata (Pasaje Dardo Rocha, Calle 7 y 50), una muestra de Ricardo Cohen, alias Rocambole, quien fuera responsable de la gráfica, ambientación y tapas de discos de Los Redonditos de Ricota, entre otros grupos de rock. Con esta muestra, Rocambole –vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata desde 2004– vuelve a exhibir en su ciudad luego de 9 años.

CINES

CABALLEROS DEL AIRE
Dirección: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

ENTRE MUJERES
Dirección: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dirección: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

EL VIDENTE
Dirección: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dirección: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 hs.

CINE NEGRO
Dirección: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dirección: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18.35, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dirección: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.10 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dirección: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dirección: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20 y 22.45 hs.

IMPERIO
Dirección: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dirección: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lunes a Miércoles también: 20 hs.)

ISIDORO
Dirección: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dirección: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dirección: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 21.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dirección: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dirección: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dirección: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dirección: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dirección: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dirección: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dirección: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dirección: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dirección: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

PREMONICION
Dirección: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dirección: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16.40 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

TOCAR EL CIELO
Dirección: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dirección: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dirección: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (Lunes a Miércoles también: 22.40 hs.)

XXY
Dirección: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dirección: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual):13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENTRE MUJERES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL SABOR DEL EDEN: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
IMPERIO: 14.30 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
SICKO: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL VIDENTE: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA SEÑAL: 13.05, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
PREMONICION: 13.45, 15.55, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LICENCIA PARA CASARSE: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 21.55 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 14.40 y 20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
SICKO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 14.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
EL VIDENTE: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA CASCARA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 14.05 y 19.30 hs. P/13.
PREMONICION: 11.50, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11.20 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA SEÑAL: 11.20, 11.50, 13.30, 15.55, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 11 y 15.25hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
ENTRE MUJERES: 11.40, 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
EL VIDENTE: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LUCES AL ATARDECER: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.10, 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
IMPERIO: 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película):11.10, 13.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
SICKO: 15.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 2)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 14.50, 16.50, 19 y 21 hs. P/13.
SICKO: 13.10, 15.20 y 22.55 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.40 hs.
ENTRE MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.05hs. . P/13. Sábado trasnoche 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
EL VIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.15, 16.20 y 18.40 hs. P/13.
SICKO: 12, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
ENTRE MUJERES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. . P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 15, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
SICKO: 14, 17.35 y 19.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
LA SEÑAL: 12.10, 12.25, 16.35, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.05, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
BLACK BOOK: 16.45 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL SABOR DEL EDEN: 13.20, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
IMPERIO: 17.10 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.10, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
ENTRE MUJERES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA SEÑAL: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
PREMONICION: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL SABOR DEL EDEN: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
PREMONICION: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LICENCIA PARA CASARSE: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
SICKO: 11, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 16 y 20.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.45 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.45, 18.10 y 20.25 hs. P/13.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 16 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.35 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.20 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. P/13.
IMPERIO: 13.30, 17 y 21 hs. P/16.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SICKO: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
BOURNE (El ultimátum): 15.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.10 y 18.30 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 17.40, 19.30 y 21.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MICHAEL CLAYTON (EE.UU.-2007) Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney, Tom Wilkinson, Sidney Pollack y Sean Cullen. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.
CARNE SOBRE CARNE-INTIMIDADES DE ISABEL SARLI (Argentina 2007) Dirección: Diego Curubeto, con Isabel Sarli, Armando Bo, Victor Bo, Alex de la Iglesia, Gastón Pauls y Fernando Martín Peña. **Hoy**: 22.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
BOBBY (EE.UU.-2006) Dirección: Emilio Estévez, con Anthony Hopkins. Demi Moore, Sharon Stone, Lindsay Lohan, Elijah Wood, Helen Hunt, Christian Slater, Laurence Fishbourne. **Hoy**: 20 hs. Entrada: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Entrada: $ 7)
UNA MUJER EN LA ARENA (Japón/1964) Dirección: Hiroshi Teshigahara. **Hoy**: 17 y 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIENTO (2005) Dirección: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Miércoles: 18 hs. Entrada libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dirección: Alberto Lecchi, con Gatón Pauls, Adriana Gil y Marina Vilte. Jue.: 18 hs. Entrada libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SONATINE (1993) Dirección: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VIENTO (2005) Dirección: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Entrada libre.
SOFIE (Dinamarca/Noruega/Suecia-1992) Dirección: Liv Ullman, con Karen-Lise Mynster y Guita Norby. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dirección: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Entrada: $ 6.
MBYA (Tierra en rojo). Dirección: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Entrada: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CIRCULO (2000) Dirección: Jafar Panahi, con Maryiam Palvin Almani y Nargess Mamizadeh. Ciclo "Periferias al centro". Sábado: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
CUANDO HUYE EL DIA. Dirección: Ingrid Bergman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dirección: Sergei Eisenstein. Jue.: 16 hs. Entrada Libre.
SERGEI EISENSTEIN (Corto). Jue.: 18 hs. Entrada libre.
LA BALADA DEL SOLDADO (1959) Dirección: Grigori Chukhrai. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dirección: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dirección: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Entrada: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dirección: Esteban Sapir. Jue. trasnoche: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº11 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog. Alsuyet: "De luces..." (Primera audición); Chausson: "Poema para violín y orquesta"; Saint-Saëns: "Introducción y rondó caprichoso"; Sibelius: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Entrada desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Martes 9**: 20.30 hs. Entrada desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y Fernando Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violenchelo). Lunes: 20.30 hs. Entrada: $ 25.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Martes 9: 20.30 hs.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis, S. Carlevaris, P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves 11: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL FIN DE NARCISO, ópera de cámara en un acto. Régie: Mónica Mafia. Dirección: Camilo Santostefano. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y Dirección: **Sergio Renán**. Miércoles a Domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (Miércoles: $ 10.)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dirección: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Entrada libre.
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dirección: **Laura Yusem**. Miércoles a Sábado: 20.30 hs., Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (Miércoles: $ 10). **Próxima semana**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dirección: **Alicia Zanca**. Jue. a Sábado: 20.30 hs., Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Jue. a Sábado: 20.30 hs, Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a Domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AUTOMOVIL GRIS "Teatro de ciertos habitantes" (México). Con Fabrina Melón e Irene Akiko Lida. Pianista: Ernesto Gómez Santana. Comentarios y Dirección: Claudio Valdés Kuri. Sábado y Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15. **2 únicas funciones**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y Dirección: Pablo Iglesias. Viernes: 23 hs. Entrada: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y Dirección: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dirección: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Entrada: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dirección: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., Domingo: 17 hs. Entrada a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., Domingo: 20 hs. Entrada: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dirección: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y Dirección: Lisandro Rodríguez. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y Dirección: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Entrada: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y Dirección: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y Dirección: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 hs., Domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ROLANDO HANGLIN. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). Mar., jue. y Sábado: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dirección: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Viernes 19: 20.30 hs., Domingo 21: 18.30 hs., jue. 25 y Sábado 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo públi-

co. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 hs.

-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Miércoles 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección: **Liliana Pécora**. Viernes y Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.

-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y Dirección: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 15.

-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dirección: Claudio Martinez Bel. Viernes: 21.30 hs. Entrada: $ 15.

-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y Dirección: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y Sábado: 23.45 hs. Entrada: $ 20

-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dirección: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Entrada: $ 15.

-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dirección: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. Miércoles y jue.: 21 hs., Viernes: 22 hs., Sábado: 21 y 23.30 hs., Domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Miércoles a Sábado: 21 hs., Domingo: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.

-QUINTETTO DELL'ACCADEMIA CHIGIANA. Quintetos de Mozart y Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.

-DEUTSCHE KAMMERAKADEMIE NEUSS. Obras J. Ch. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Miércoles 10 de octubre: 20.30 hs.

-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y Dirección: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Entrada: $ 18.

-**TESTIGOS**. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 18.

-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Entrada: $ 15.

-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.

-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., Viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-**BLOQUEO**. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**HOMERO**, de Bernardo Carey. Por el grupo "Hacha y Quebracho". Dirección: Raúl Dargoltz. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto") **Unica Función**.

-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y Dirección: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Entrada: $ 10.

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y Sábado: 21 hs., Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Viernes: 23.30 hs. Entrada: $ 25. (café concert)

-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Mariano Romera (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Sábado: 23.30 hs. Entrada: $ 15. (café concert)

-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dirección: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y Dirección: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 20.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y Dirección: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Entrada: $ 15.

-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y Dirección: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Entrada: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y Dirección: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., Domingo: 19 hs. Entrada: $ 20.

-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dirección: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Entrada: $ 10.

-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 20.30 hs. Entrada: $ 10.

-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jue., Viernes y Sábado: 21 hs., Domingo: 19 hs. Entrada desde: $ 30 (jue. popular)

-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dirección: Cristian Morales. Viernes y Sábado: 23.30 hs., Domingo: 21.30 hs. Entrada desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes y Sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.

-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dirección: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs. Entrada: $ 15 (vta. anticip.)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dirección: Rubén Szuchmacher. Viernes y Sábado: 21 hs. Entrada: $ 25.

-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y Dirección: Darío Tangelson. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dirección: Oscar Barney Finn. Viernes, Sábado y Domingo: 20 hs. Entrada: $ 30.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dirección: **Leonor Manso**. Viernes y Sábado: 23 hs. Entrada: $ 30.

-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dirección: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y Dirección: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 15.

-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dirección: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., Sábado: 22.30 hs. Entrada: $ 15 (Sábado: $ 20)

-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dirección: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs. Entrada: $ 15.

-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y Dirección: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Entrada: $ 15.

-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y Dirección: Alejandro Tantanian. Sábado: 20.30 hs. Entrada: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dirección: Virginia Lombardo. Vié. y Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

-GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sábado 20 y Domingo 21 de octubre: 21 hs.

-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Viernes 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.

EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dirección: Nacho Steinberg. Viernes y Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-SUSANA BACA pta. su CD: "Travesías". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)

-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Domingo 14 de octubre: 22.30 hs. (Sala 1)

-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dirección: Marcela Rodríguez Blanco. Viernes: 20.45 hs. Entrada: $ 15.

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y Dirección: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Entrada: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

MADAMA BUTTERFLY, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Viernes 5 y 12: 20 hs., domingo 7 de octubre: 17 hs. Entrada: $15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. Viernes y Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.15 hs., Viernes: 21 hs., Sábado: 19 y 21.45 hs., Domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., Viernes: 0 h., Sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jue.: 20.30 hs., Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20 y 22.15 hs., Domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Miércoles y jue: 20.30 hs., Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20.15 y 22.45 hs., Domingo: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jue. a Sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dirección: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., Domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y Dirección: Valeria Ambrosio. Miércoles y jue.: 21 hs., Viernes y Sábado: 21.30 hs., Domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:

TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles a Viernes: 21.30 hs., Sábado: 21.15 y 23.15 hs., Domingo: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-DIOS SALVE A LA REINA. "Tributo a Queen". Sábado: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.

-ORQUESTAS JUVENILES. "VII Encuentro Internacional". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.

-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes 9 y miércoles 10 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

-INCUBUS. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.

-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Viernes 12 y Domingo 14 de octubre: 21.30 hs.

-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Viernes 19 y Sábado 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.

-**ARTIC MONKEYS**. Miércoles 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a Viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.

-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jue.: 21 hs., Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20.30 y 23.15 hs., Domingo: 20 hs. (Sala 1)

-NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y Dirección: Betty Gambartes. Miércoles a Viernes: 20.30 hs., Sábado: 20 y 22.30 hs., Domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dirección: Javier Rama. Jue. y Viernes: 23 hs., Sábado: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dirección: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

-BY BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D Aostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a Domingo: 20.30 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dirección: Luis Romero. Miércoles, jue. y vie: 21 hs., Sábado: 21 y 23 hs., Domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Viernes 9 de noviembre: 21.30 hs.

-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Domingo 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dirección: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., Sábado: 22 hs., Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dirección: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y Dirección: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., Domingo: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. Jue. y Viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 22.30 hs., Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Miércoles a Sábado: 21 hs., Domingo: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dirección: Lito Cruz. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dirección: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., Domingo: 19.15 hs. Entrada: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., Viernes y Sábado: 21 y 23 hs., Domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y Dirección: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 15.

-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y Dirección: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y dgo: 15.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y Dirección: Gabriela Marges. Sábado y Domingo: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y Domingo: 15 hs. Entrada: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y dgo: 16.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a Domingo y feriados: 13 a 20 hs. Entrada: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)

-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Viernes: 21 hs.

-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI** (piano) ptan. "Tangamente". Viernes: 23.30 hs. Entrada: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 40.

-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sábado: 23.30 hs. Entrada: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

-**ZULLY GOLDFARB** Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Domingo: 20 hs. Entrada: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Entrada: $ 20.

-SUSANA RINALDI. Gran repertorio. Viernes y Sábado: 22 hs..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y Sábado: 22 hs. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

DUO SANTARCANGELO-MEDINA: Rolo Medina (guitarra y voz) y José Santarcángello (bandoneón). Tango, valses y milongas; **DANIEL NORMANDI** pta. su próximo CD: "Chicoloco". Con Matías Rodríguez (bajo) y Sergio Morán (percusión), Angel Blanc (tambor, piano y coros) y Pablo Silvva (tambor). Música afro-rioplatenses. **Hoy**.: 21.30 hs. Entrada: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **The Peronists, Zurita**. Miércoles trasnoche: 0 h. Entrada: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Alfonsín (DJs residentes). **(Lado B) Divas & divos, María Daniela y su sonido lasser.** Jue. trasnoche: 0 h. Entrada: $ 25 (antic.: $ 20)

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. **(Lado A)**: Joanna Newsom (EE.UU.) -**(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: Marianela-No dj Ernesto Martinelli. Viernes trasnoche: 0 h. Entrada: $ 25.

-**IAN**. Metal. Bandas invitadas: "El cielo Rock"-"Reactor IV". Sábado: 21 hs. Entrada: $ 20.

-**DIYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH.** Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A):** Selector Lucho, Dj Hugo Lobo, Pablito Molina, ALIKA soundsystem, Dj Ras Manu. (Lado B): Kombu Selektah vs.Dj Romix, Dj Maruka, Cuchodubsystem, Rebel I + Junior C Soundsystem. Dynamic Orchestra en vivo. Maestro de Ceremonias: EMIXX. Sábado: 0 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Entrada: $ 15.

-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Viernes: 21 hs. Entrada: $ 15.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sábado: 18 hs. Entrada: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 15.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (voz y guitarra) "Juglar rioplatense". Sábado: 23 hs. Entrada: $ 20

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**LA 40 & 5 BAND.** "Blues and soul". Con Juan Martínez Casás (guitarra y voz), Caco Stefanizzi (batería), Daniel Chusit (bajo), Martín Tojo (saxos) y Ariel Masini (teclados). Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 15.

-**MARCELA PASSADORE CUARTETO** (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Panelas (piano, guitarra y voz), Fernando Botti (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Jue.: 20.30 hs. Entrada: $ 15.

-**LAROSSI Y LANELA**. "Repertorio ecléctico". Viernes: 21 hs. Entrada: $ 15.

-MARCELO TOMASSI (voz), Daniel Viacava (piano), Rubén Castro (guitarra), Emiliano Bellito (contrabajo). Viernes: 23.45 hs. Entrada: $ 20.

-**LA GUARDIA HEREJE** pta.: "Tango y otras yerbas". Sábado: 21 hs. Entrada: $ 13.

-CRUZ MALDONADO: Diego Baiardi (voz y guitarra), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo y voces) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Entrada: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y Dirección: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs., Domingo: 20 hs. Entrada desde: $ 25.

-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Viernes: 21 hs. Entrada desde: $ 25.

-**NELSON JOHN**… "Ves". Viernes: 23.45 hs. Entrada desde: $ 30.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado: 23.45 hs. Entrada desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**LA BANDA PALOTTI**. "Big Classics". Clásicos de Jazz. Dirección: José Amato. Viernes y Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

-ANIMULA, VAGULA, BLANDULA de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dirección: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 10.

-**TOCAME UN VALS**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y Dirección: Eva Halac. Sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**MARISA OTERO** en: "Padre Tango". La magia del tango, con la poesía y momentos de baile. Viernes: 20.30 hs. Entrada desde: $ 20.

-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y Dirección: Camila Villamil. Viernes y Sábado: 22 hs. Entrada desde: $ 15.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sábado y Domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**XEITO NOVO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sábado: 21.30 hs., Domingo: 20.30 hs. Entrada desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**LAS CHICAS DE FLORES**. Ciclo "La ciuad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Entrada: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**OSVALDO LISTEN CUARTETO**. Fusión. Jue.: 22 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FRIDA Y YO**. Libro y Dirección: Emilia Mazer. Viernes y Sábado: 20 hs. Entrada: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección: Enrique Dacal. Viernes y Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. Viernes y Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**ONDA VAGA**. Folk. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Entrada: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Biblioteca")

-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y Dirección: Mariano Pensotti. Sábado: 19 hs., Domingo y Lunes: 21 hs. Entrada: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "Manuel de Falla"
Gallo 238 Te.: 4865-9006/8 Int 15.

QUINTETO DELL' ACCADEMIA CHIGIANA. Integrado por miembros de la institución "Siena". Miércoles: 18.30 hs. Entrada libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie/Sáb 2 funciones $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 7, BLACK BOX BRDD (2001) Dir.Andreas Veiel. Con Pater Augustinus y Roswitha Bleith-Bendieck.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Hoy, 21.30 LA REVOLCUON SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 6, 21.30 HARINA de Podolsky y Tejeda. Grupo Doble Ve. Dirección: Román Podolsky

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Pop.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Mie 20.00 MALAJUNTA. Tango Fusión

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14 de Octubre, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos moderados rotando al Oeste. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

09.00

◆ *VI Jornada Experiencia interinstitucional en el abordaje de la violencia*. En la Legislatura porteña, Perú 160.

◆ Seminario *Trabajo infantil, recuperación y reciclaje de residuos*. En el Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540.

09.30

◆ Seminario *Derechos de la niñez y violencia armada*, organizado por Save the Children. En la Legislatura porteña, Perú 160.

13.00

◆ Exposición de Mariela Vita y Paulina Silvia Hauon. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713.

17.00

◆ *La raíz de la violencia*, conferencia de Néstor Tato, en el Día Internacional de la No Violencia. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

◆ *Una mujer en la arena*, film de Hiroshi Teshigahara. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.

19.00

◆ *Dibujos*, exposición de Daniel Garibaldi. En la Asociación Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762. **Inauguración**.

◆ *Reminiscencia*, exposición de Leandro Natale. En la sede Belgrano de la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950. **Inauguración**

◆ *Videoactivismo, el valor del periodismo alternativo audiovisual*, jornada de debate. En el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

◆ *Entre la espuma de Oaxaca*, muestra fotográfica de Mario Gómez Casas. En la Fotogalería del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ *Sueño de una noche de verano*, film de Michael Hoffman. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo de reportajes *La conversación*, con Liliana Herrero. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

◆ Charla Debate *Teatro Argentino Hoy*, con Lola Arias, Rafael Spregelburd y Vivi Tellas. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Grupo Vocal Ricercare, dirigido por Darío Ingignoli. En el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263, piso 1º.

20.30

◆ Ló Pez presenta *Como un reflejo*. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Pedro Ignacio Calderón. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.00

◆ Reco do Bandolim & Grupo, junto a Choro Livre. En Notorious, Av. Callao 966.

SANTA MARIA DE LOS BUENOS TARGETS

Por Horacio Fontova

Romántica y espectacular, Santa María de los Buenos Targets cuenta, inmersa en sí misma, el pasar del tiempo. La magnífica Reina del río de la Fiaca, republicana por convicción, gran reina desde su nacimiento, guarda en sus costas toda la riqueza y el bello misterio de la historia de sus ancestros, la historia del saber serpentino, del recuerdo del querido, antiguo y celebrado Conquiste Sebáceo de América y del placer enamorado de sus habitantes. ¡Cómo describir cuántos tesoros de increíble valor y la memoria de tanta época de esplendor y gloria, afortunadamente eternizada ahora por la excelsa, amable, inextinguible dirigencia de la República Serpentina!

Es harto sabido que las costas de Santa María de los Buenos Targets se extienden sobre un conjunto compacto de atractivos, hermosos canales, lagunas y playas.

Ahora, ¿por dónde comenzar nuestra visita a las riberas de esta incomparable ciudad, patrimonio de la humanidad?

Las posibilidades son muchas, pero de entre todas, y tan sólo por satisfacer el ansia del recién llegado, creo que sería mejor comenzar nuestro inolvidable periplo surcando el magnífico y asombroso Ricachuelo, una gigantesca, fuera de lo común vena de ébano que atraviesa y divide a la grandiosa ciudad en dos. El amado Ricachuelo, bendecido por aquel simpático, obeso conquistador, el inolvidable y querido Don Pedro de Merdosa.



Arnaldo Pampillon

Ya desde la época colonial, en las tierras ubicadas en sus márgenes, y una vez expulsados los últimos salvajes querandíes del lugar, se instalaron monumentales establecimientos industriales. Muchas de estas fábricas, fundadas en muy distintas épocas, hoy siguen en plena, pujante actividad, y sus asombrosas arquitecturas permanecen como testigos de las brillantes transformaciones ocurridas a través de una historia inextinguible, de un tiempo que inevitablemente sigue siendo el del pleno empleo, el de cientos de trabajadores ocupados, harto bien remunerados.

En ese mismo contexto, ambiental e histórico, está integrado el hermosísimo, exótico barrio porteño La República de la Moka, que lleva ese nombre por estar inmerso, justamente, en la acogedora mocalina del Ricachuelo. Así, podemos apreciar que las aguas de toda la cuenca de La Mandanga-Ricachuelo brillan en su esplendor. Y es en la cuenca alta (desde su nacimiento hasta la zona de countries Esteban Elquebarría) donde la actividad turística comienza a generarse, cobrando plena vida en el tramo inferior, que es el que llega hasta la desembocadura en el Río de la Fiaca. Es en este último tramo en donde se desarrolla la plena, bulliciosa actividad acuática, cita cada vez más obligada del turismo internacional.

Por otra parte, es notable, "voxpopuli", como la pardusca belleza de las aguas de Santa María de los Buenos Targets y la de las tierras olorosas de sus riberas hace imposible el privarse de cualquier actividad recreativa que nos brinda semejante paisaje inspirador de más de una aliviadora deyección...

Partiendo desde la esplendorosa Reserva Escatológica (zona de aventura erótica que merece mención aparte) que se extiende por casi cuatro kilómetros de hermosísimas, cremosas playas a cuyas veras los profundos colores pardos del pasado y del presente se van confundiendo a lo largo de las costas de la hermosa Buenos Targets, siguiendo por campillos, penumbras y carísimos desechos flotando sobre las aguas, jardincillos insolentes que se asoman al río, casitas diminutas y de tierna belleza, palacetes y mansiones perfumados al costoso amoníaco, primeros atisbos de esta nueva, rutilante civilización..., todo ello puede verse a bordo de cualquiera de los tantos vaporcitos que nos trasportan gentilmente y a precios más que módicos por las entrañables aguas pardas del inmenso Río de la Fiaca.

Y ya, a primera vista, las primeras joyas: Verisso Edopo Morire, con su hermosa, brillante cúpula de color verde pepino, con la gran escalinata y la escultura en la que reluce la plateada calva del honorable serpentino Bernardino Neustardavia. Y en camino hacia la romántica Punta de la Lora todavía podemos seguir divisando a lo lejos el monumental, justiciero y redentor Puñal de Cacciatore. Continuamos nuestro derrotero acuático hasta llegar a la humilde, colonial, Iglesia de Santa María de las Nazarenas Vélez, donde se recomienda una relajada parada para disfrutar de su delicioso, disfrutable interior, y de ese aroma tan costero, tan inconfundible del bagre recién sacado del río.

Más allá aparece la enceguecedora Ensenarda y junto a su puerto –pujante a más no poder– el dorado, gran palacio del prócer mayor, Domingo Latino Sangriento, y junto a éste, la magnífica estatua del gran civilizador de las pampas, el venerado general Julio Serpentino Rosca, en la apertura del gran canal.

Ya volviendo, desandando por las aguas, en la misma boca de la brillante Capital, nos encontramos con la propia Bal Harbour serpentina, llamada Puerto Bardero, la que no tiene nada que envidiar a la ejemplar Miami, y es uno más de los tesoros que nos ofrenda Santa María de los Buenos Targets a lo largo de sus riberas. Y un poco más al norte, ya habiendo recorrido la seductora "venecia" de Puerto Bardero, nos deleitamos con un buen chapuzón en los aromáticos miasmas del balneario San Tropé. Y mientras flotamos apaciblemente en el denso material hídrico que nos sostiene a guisa de cómodo colchón, ahí comenzamos a vislumbrar la impresionante playa, la histórica "El Ancla", en el comienzo de la interminable seguidilla de deslumbrantes balnearios de la elegante zona de Oligos.

Terminado este pequeño pero invalorable primer encuentro con la perfumada ribera de la inmortal Reina del Río de la Fiaca –donde fuimos descubriendo poco a poco a esta gran capital representante de la gran cultura europea en América del Sud, metrópoli de brillantes amaneceres marcados por ese inconfundible, intenso aroma a su comida regional, el "choripan"– se nos invita a tomar ese primer café con leche con medialunas de la media tarde en alguna elegante confitería de la terminal de ómnibus de Tetiro, donde poder charlar embelesados sobre las apasionantes alternativas de nuestro viaje por la ribera con los compañeros de paseo.

Deambular luego tranquilos por las enlosadas calles y plazuelas llenas de palomas, disfrutando de la cálida tez de alguna mujer porteña que nos contempla arrobada, de algunos niños corriendo en torno de cientos de turistas, y de la cena en los innumerables restaurantes típicos donde degustar su afamada gastronomía mientras mojamos las gargantas con un finísimo Termidor Cabernet Sauvignon, son el acorde final de una aventura de nunca acabar. Y una copa de cremas heladas Macris tras la comida y el más que obligatorio paseo en el Tren Blanco de los Cartoneros son el magnífico preludio antes de afrontar la exuberante noche mágica de Santa María de los Buenos Targets.

Sólo se trata de disfrutar de la inolvidable estancia entre tantos seductores paisajes, recuerdos imborrables de la Gran Reina del Río de la Fiaca.